

بين شارع الحرم

[illegible][illegible][illegible]

احمل ورجلك

[illegible]

نظام التعليم
 يستعملون القاعة
 وما يقع من تلاميذ
 تعاليم
 ورائع انصاف
 محامي
 الحصة

حسن
خالف
 في
 الكبرياء
 ١٤١٠ هـ
 في
 الدين

0066.46

35-T-02

تصاعد المواجهات مع قوات الاحتلال في الضفة وغزة مصرع جندي ونظيم زجاج ٢٢ سيارة.. ونفرض حصار عسكري على الخليل



وزير الخارجية العراقي لدى مقره جده أسد.. واس

جنود الاحتلال النار وقبيل القاذ على
الواحد

اتفاق الحلات
في بيت لحم

ونكرت مصادر فلسطينية اس ان
جيش الاحتلال يمنع منذ الخامس من
مايو الجاري الحلات التجارية في وسط
بيت لحم بالضفة الغربية من فتح
ابوابها.

ونكرت هذه المصادر ان الحلات تقتل
ايديا كل صباح بالرغم من الجيش اثر
صدامات عنيفة تراعى فيها احتكاك
فلسطينيين مع القوات المحتلة في
الغالب من بيت لحم.

والمرور ان الحلات تقتل ايديا
عامة بعد الطير في كل أنحاء الأراضي
المحتلة تنفيذا لتعليمات القيادة الموحدة
للاحتلال.

ونكرت هذه المصادر ان خمسة
لفلسطينيين اميريا بالرصاص صباح
السادس من قنطرة غزة المحتل خلال
اصحاب مع جيش الاحتلال. وقد
جرت الممرات الاثني في مدينة غزة كما
اشار المراسلون في المنطقة.



من قرية ميج جريد رهام الله بعد
ان حصدتها سيارة عسكرية بالقرب من
القرية.

وكانت قد استشهد لاسه اس محمود
زيدان ابو عيسى ٢٦ عاما من قرية بيت
اسم قضاء الخليل اثر تعرضه لسيارة
لهجوم بالحجارة من قبل عناصر
استيطانية قرب القرية ما أدى الى
انحرافها عن الطريق واقتلاعها.

مسيرات بعد
صلاة الجمعة

وانطلقت عقب صلاة الجمعة
مسيرات في مخيمات البروج والنصيرات
وجرت مواجهات في مخيم ومدينة خان
يونس استخدم خلالها الاموال والحجارة
والزجاجات الفارقة ورموا الاتشيد
الرفيعة.

واضاح الشبان النار بمخيم رفح في
الطارات والسيارات واغراق الطرقات
بالحواجز والتفريش في محاولة منهم
لاحتجاب قوات الاحتلال التي لم تقتر
منهم.

وتجوز الوضع في مدينة نابلس عندما
اندلعت مواجهات عنيفة في البلدة
القديمة شارك فيها مئات مواطنين رشقوا
القوى على بعد وجهة معظم هؤلاء
الرفيعة.

عمان - الوكالات - استمرت المواجهات طوال الـ ٢٤ ساعة الماضية بين
الوطنيين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي في مخيم خان يونس المحاصر
منذ بضعة ايام وتم رشق الجنود وعربات اسرائيلية بالحجارة.

واقامت الالاب الواردة من الارض
المحتلة ان جنود الاحتلال فتحو النار
على الفلسطينيين في مخيم ما اسفر عن
اصابة عدد منهم بجروح.

ولا يزال خطر التجول مفرضا على
بلد بيت حانون اليوم الثالث كما لا يزال
خطر ممان مفرضا على بعض الخيمات
والمناطق في غزة.

والقوة العربية ترسل قوات
الاحتلال فرض الحصار العسكري على
عدد من القرى والخيمات في مناطق
القدس ونابلس وجنين وقلقيلية وطولكرم
وبيت لحم ورام الله والخليل.. فيما

ترسل طائرات من رجال الضريبة حملات
المداومة في العديد من المناطق حيث تقوم
بمصادرة الاموال والممتلكات والابتلع
واحتجاز السيارات العربية.

وكان قد استشهد خلال الالاب
للمشاة ثلاثة مواطنين وجرح ١١٩
مواطن في اعنف مواجهات شهدتها قطاع
غزة المحتل.

ونكرت وكالة الالاب الفلسطينية ان

رؤساء لاتفيا واستونيا ولتوانيا يعلنون:

اعادة تشكيل مجلس البلطيق
البناني تسعى لاجراء تغييرات اقتصادية وسياسية جديدة

تلين - ترانا - ا. ب. - وقع رؤساء برلمانات جمهوريات البلطيق الثلاث في ختام اجتماعهم اس في تلين عاصمة
استونيا بيلغا مشتركا يعلن اعادة تشكيل مجلس البلطيق.

وكانت جمهوريات البلطيق المستقلة الثلاث وهي لاتفيا واستونيا وليتوانيا است هذا الجواز المكلف تسويق عملا في ١٢
سبتمبر ١٩٩٤ في جنيف.. ولكنه حل بعد ذلك في يوليو ١٩٩٠ تحت الضغط العسكري الذي مارسته الحكومة السوفياتية وفق
البيان الذي وقعه ارونوف ووقا استونيا، والتونيس جويروناس، لاتفيا، وايتونس لاتفيريوس ليتوانيا.

وجاء في النص الذي وزع على
الصحفيين ان المجلس سيجتمع دوريا او
بناء على طلب احدى الدول الاعضاء..
والم من مصدر رسمي استوني ان
المجلس سيتألف من رؤساء برلمانات
الجمهوريات الثلاث ورؤساء حكوماتها
وزنراء خارجيتها.

نجرى توقيع البيان بحضور
الصحفيين في مقر البرلمان الاستوني..
ويأتيه ان يشر رؤساء البرلمانات الثلاث
نص برلمان بيلغا بها الى الرئيسين
ميكائيل جوريانوف وجورج بوش.

كما وقع الرؤساء الثلاث لبرلمانات
البلطيق على ثلاث وثائق اس في تلين
اكدوا فيها في شكل خاص على استقلال
جمهورياتهم.

رؤساء استونيا ولاتفيا وليتوانيا يتناولون التليني بعد اعلان مجلس البلطيق..
واشار الى رغبة ترانا في اعادة
العلاقات الدبلوماسية مع موسكو
وراستن.

واضاف المتحدث ان رئيس الوزراء
كشف رغبة ترانا في تسويق التعاون مع
دول البلقان ومن المقرر ان يجتمع وزراء
خارجية دول البلقان في ترانا في أكتوبر.
وقال مسؤولون حضروا بداية
للمباحثات ان دي كولار اشار الى أهمية
اعلان حقوق الانسان بالنسبة الى الامم
المتحدة.

وقال المتحدث الانباني بتران بوجاني
في مؤتمر صحفي من كركاني قوله ان
لا شيء ثابت في البانيا.

تغييرات في البانيا
وقال انك ابلغ رئيس الوزراء الانباني
عادل كركاني الامم للأمم المتحدة
خافيير بيريز دي كولار ان البانيا
ستسعى لاصلاحات جديدة وان
التغييرات الاقتصادية والسياسية التي
اقرت في السابغ والتلين من مايو الحال
ستكون تغييرات اخرى.

وقال المتحدث الانباني بتران بوجاني
في مؤتمر صحفي من كركاني قوله ان
لا شيء ثابت في البانيا.

بشارة يؤكد تانير مجلس التسماون
في ميزان القوى اقليميا ودوليا

عمان - قال السيد عبد الله عاقوب بشارة الامم العالم مجلس التسماون لدول
الخليج العربية ان المجلس اثر في ميزان القوى في منطقة مهمة اقليميا ودوليا.

واضاف في معرض تعليقه على تقرير
حول حالة الامة العربية عام ٨٩
الذي عرض على الهيئة العامة لمنتدى
التفكير العربي - ان غايات مجلس
التعاون كالتعاون في المجالات التي
عقدت مؤرخا بين مسؤولين خليجيين
وعهد من سبيل الراي العام على

مناورات سوفيتية
في لتوانيا

موسكو - ا. ب. - اعلن مكتب
الاعلام التابع للبرلمان الليتواني ان رتلا
يقدم مائة سيارة عسكرية سوفياتية عبر
شوارع فيلنيس ليله اس للمركبة
على ما يبدو في مناورات عسكرية.

واوضح مكتب الاعلام في بيان له ان
١١٢ عربة بينها ٩٥ ناقلة جند مصفحة
وعهد من سبيل الراي العام على
استعدتها في المناورات الخفيفة غادرت
وعبرت امام مبنى البرلمان.

وكانت قد شهدت وحدات عسكرية
في شوارع فيلنيس في مناسبات عدة منذ
اعلان استقلال جمهورية ليتوانيا من
طرف واحد في ١١ مارس الماضي.

موسكو تعد مساعدة بين المايكا الموحدة
والدول المشاركة في الحرب ضد النازية

هامبورج - ا. ب. - تنشر مجلة «دير شبيغل» الألمانية الغربية في عددها
الذي يصدر هذا - الاثنين نقلا عن مصدر في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي
السوفيتي - ان الاتحاد السوفيتي يعد مشروع معاهدة بين ألمانيا الموحدة
والدول المشاركة في الحرب ضد ألمانيا النازية.

واكدت المجلة الصادرة في هامبورج ان
الخبراء في العلاقات الدولية في اللجنة
المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي وفي
وزارة الخارجية السوفياتية يعدون حاليا
نص المعاهدة لمجرى خلال الاسابيع القليلة
على وزير الخارجية السوفيتي خلال زيارته
لموسكو.

واضافت المجلة ان الرئيس السوفيتي
جورج بوش والسوفيتي ميخائيل
جوروتشوف قد يتفقان خلال الفترة من ناحية
سياسيتها في نهاية مايو الحالي مشروع
المعاهدة الهادفة الى - اسدال للستر على

كولومبيا تطلب حصول الاسرائيليين على تأشيرات دخول مسبقة لأراضيها

واشنطن - أنقرة -
اعلنت حكومة كولومبيا انها ألغت اتفاقا مع اسرائيل كان يمنح الاسرائيليين - منذ ٢٨ عاما - حق السفر الى كولومبيا بدون
تأشيرة دخول. وعلقت من جميع الاسرائيليين الموجودين في كولومبيا الحصول على التأشيرات اللازمة من وزارة الداخلية.

كلين عمل بسطة مواطنيها... وقد
كلين تحقيقاتهم على الحرية التي اتهموا
كولومبيا بل اشتركت طائرات (الغالب)
الاسرائيلية في عمليات التهرب.

وقال هذا التصعيد الجديد في
العلاقات المتوترة في اغلب اكتشاف
ترسلة خمسة من الاسلحة الاسرائيلية
في مزرعة مخفية بديرين فكتشاء وهو
زعم من ملها للممرات وقد قتل في
كمن نصبة للشرطة في ديسمبر ١٨٨٨

ومن الاسلحة التي عثرت عليها
السلطات الكولومبية ٥٠٠٠ سلاح رشاش
من نوع «موزو» وبنادق آلية من
نوع «ميجال» واسلحة ثقيلة اخرى بما في
ذلك قاذفات صواريخ تحمل على الكتف.

وبل التحقيق على ان هذه الاسلحة
كانت قد وصلت من طريق اتشيدوا في
البحر الكاريبي قبل مرور غلاتها ستة
اشهر. واخذت السلطات الاسرائيلية
للمحقق من كولومبيا والتجسس بان
الارتباط للتسلل تيل على تلك الاسلحة
(التي عثرت عليها في كولومبيا) هي من
شحنة الاسلحة التي نقلتها اتشيدوا.

وكما نكرت «الشيعة» في تقرير سلول -
كان رجال من اللوسا بما يتل كايين
موسر سرفاتي - بمرابن كاك
الاسلحة من مزرعة في اتشيدوا.

وقد اضحى فريق التحقيق التابع
لمعركة اتشيدوا بصفة ايام في فلسطين
المحتلة وكان كايين من الذين استجروهم
المحققين. وقال المحققون ايضا ان
تتوي رئيس القسم الخامس بأمريكا
اللاتينية في وزارة الخارجية الصهيونية.

وقال ان هذا لا يمكن ان يتحقق الا
بالتعاون الوثيق بين الحكومتين
والسلطات.

واضافت انه من غير المحتمل ان
الاسرائيليين اذبحوا الى مسيح
والعزل. وان التصويت المطوية هي
الاسلام مقابل ارضه وان اعادة الحقوق
للفلسطينيين هدف ان ترجع عنه.
جاء ذلك في لقاء صحفي لاسوء مع وفد
اعلامي ياباني بمكتبه الزائرة التي
ساروم بها لليابان اليوم الاحد. وقلته
وكله انباء الامارات.

وبالنسبة للوضع في الخليج اكد سوه
خبرونه بل المريد من الجود لانه حقه
للحارب والاسلام بين العراق وايران
ولستاهين.

وقال ان على اسرائيل ان تتخذ من
محتتها والا شخر في جبال الحق
والعزل. وان التصويت المطوية هي
الاسلام مقابل ارضه وان اعادة الحقوق
للفلسطينيين هدف ان ترجع عنه.
جاء ذلك في لقاء صحفي لاسوء مع وفد
اعلامي ياباني بمكتبه الزائرة التي
ساروم بها لليابان اليوم الاحد. وقلته
وكله انباء الامارات.

وبالنسبة للوضع في الخليج اكد سوه
خبرونه بل المريد من الجود لانه حقه
للحارب والاسلام بين العراق وايران
ولستاهين.

وقال ان على اسرائيل ان تتخذ من
محتتها والا شخر في جبال الحق
والعزل. وان التصويت المطوية هي
الاسلام مقابل ارضه وان اعادة الحقوق
للفلسطينيين هدف ان ترجع عنه.
جاء ذلك في لقاء صحفي لاسوء مع وفد
اعلامي ياباني بمكتبه الزائرة التي
ساروم بها لليابان اليوم الاحد. وقلته
وكله انباء الامارات.

وبالنسبة للوضع في الخليج اكد سوه
خبرونه بل المريد من الجود لانه حقه
للحارب والاسلام بين العراق وايران
ولستاهين.

وقال ان على اسرائيل ان تتخذ من
محتتها والا شخر في جبال الحق
والعزل. وان التصويت المطوية هي
الاسلام مقابل ارضه وان اعادة الحقوق
للفلسطينيين هدف ان ترجع عنه.
جاء ذلك في لقاء صحفي لاسوء مع وفد
اعلامي ياباني بمكتبه الزائرة التي
ساروم بها لليابان اليوم الاحد. وقلته
وكله انباء الامارات.

وبالنسبة للوضع في الخليج اكد سوه
خبرونه بل المريد من الجود لانه حقه
للحارب والاسلام بين العراق وايران
ولستاهين.

وقال ان على اسرائيل ان تتخذ من
محتتها والا شخر في جبال الحق
والعزل. وان التصويت المطوية هي
الاسلام مقابل ارضه وان اعادة الحقوق
للفلسطينيين هدف ان ترجع عنه.
جاء ذلك في لقاء صحفي لاسوء مع وفد
اعلامي ياباني بمكتبه الزائرة التي
ساروم بها لليابان اليوم الاحد. وقلته
وكله انباء الامارات.

وبالنسبة للوضع في الخليج اكد سوه
خبرونه بل المريد من الجود لانه حقه
للحارب والاسلام بين العراق وايران
ولستاهين.

وقال ان على اسرائيل ان تتخذ من
محتتها والا شخر في جبال الحق
والعزل. وان التصويت المطوية هي
الاسلام مقابل ارضه وان اعادة الحقوق
للفلسطينيين هدف ان ترجع عنه.
جاء ذلك في لقاء صحفي لاسوء مع وفد
اعلامي ياباني بمكتبه الزائرة التي
ساروم بها لليابان اليوم الاحد. وقلته
وكله انباء الامارات.

وبالنسبة للوضع في الخليج اكد سوه
خبرونه بل المريد من الجود لانه حقه
للحارب والاسلام بين العراق وايران
ولستاهين.

وقال ان على اسرائيل ان تتخذ من
محتتها والا شخر في جبال الحق
والعزل. وان التصويت المطوية هي
الاسلام مقابل ارضه وان اعادة الحقوق
للفلسطينيين هدف ان ترجع عنه.
جاء ذلك في لقاء صحفي لاسوء مع وفد
اعلامي ياباني بمكتبه الزائرة التي
ساروم بها لليابان اليوم الاحد. وقلته
وكله انباء الامارات.

وبالنسبة للوضع في الخليج اكد سوه
خبرونه بل المريد من الجود لانه حقه
للحارب والاسلام بين العراق وايران
ولستاهين.

وقال ان على اسرائيل ان تتخذ من
محتتها والا شخر في جبال الحق
والعزل. وان التصويت المطوية هي
الاسلام مقابل ارضه وان اعادة الحقوق
للفلسطينيين هدف ان ترجع عنه.
جاء ذلك في لقاء صحفي لاسوء مع وفد
اعلامي ياباني بمكتبه الزائرة التي
ساروم بها لليابان اليوم الاحد. وقلته
وكله انباء الامارات.

وبالنسبة للوضع في الخليج اكد سوه
خبرونه بل المريد من الجود لانه حقه
للحارب والاسلام بين العراق وايران
ولستاهين.

«ايروفلوت» تنقل
اليهود السوفييت
الى قبرص

تلوفيا - قال وزير الداخلية القبرصي
ان قبرص تستخدم كقاعدة عبور لتفاح
اليهود السوفييت على فلسطين المحتلة.
واضاف في تصريح اذاعي راديو
تلوفيا انه خلال الاسابيع الماضية
غادر ٢٥٠ يهوديا سوفييتا قبرص الى
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل

٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل
٣٦٠ اسرائيليا الى مدينة (لرنا) في
فلسطين بطريق الجو والبر والبحر وصل



شاعر.. أحبه.. !؟

● حسن عبدالله القرشي .. هذا الرجل أشهدكم أنني أحبه في الله ..
● .. !!
● حسن القرشي .. كلما التقيته ازدت له حباً .. وبه إعجاباً .. لا نه
يجبرك على حبه .. وهو يتسلل من بين شرايينك ليختبئ داخل أعماقك
يتجول في قلبك .. ويرفض الخروج ..
● حسن القرشي هذا .. يفرض عليك احترامه .. فلا تجد بداً من
إجلاله مكاناً عالياً في نفسك .. !!
● أعجبت بشاعريته قبل أن أراه أو ألتقي به .. منذ أن كنت طالباً
على مقاعد الدراسة في المرحلة المتوسطة إذ كانت له بعض النصوص
الشعرية المفعلة على تلك المرحلة في مادة « المحفوظات » .. وعندما
التقيته به توصلت العلاقة .. وتضاعف الدور ..
● فالتقينا أمام رجل سمح السجيا .. غلب الحديث .. لطيف المشر ..
التقيته في عدة « مرابيه » !! فكتبت لوجهه في كل لقاء أجمل .. وأنتي ..
وأزكي .. متجافياً عن الفخ .. زاعداً في الشهرة .. غير متهاون أبداً
عن الظهور .. يحمل روحاً أصيلة ونفساً كريمة .. تجلس إليه فيملا
الأجواء انعاماً .. وأشعاراً .. وعطراً .. استوحى ذلك من طهر الحرم
ونقاء البيت .. واستلهم ذلك من شعاب مكة وتفتحاتها .. ومن أصالة
المنين ..
● تماثلت العلاقة .. بعيداً عن « الترجسية » التي « تغلف البعض »
أو الحديث عن الذات .. يخلق بشاعرية أصيلة .. عتيقة .. لم تشهها
شائبة التعريب .. أو تجرّفها تيارات التقليد والعيب فهو صورة مشرفة
لشعراء هذا البلد ونموذج رائع في الشكل والمضمون ..
● تلقيت ديوانه الخامس عشر « أطراف من رمال الغربة » الذي حمل
كثيراً من إشارات الإعجاب والثناء على شاعريته من قبل كبار الأديب
من عالمنا العربي .. أورد بعضها هنا كإستشهاد على مستوى بعض
شعرائنا الكبار الذين لا تزيدهم عبارات الإعجاب إلا ثباتاً وركباً
واستمراراً في العطاء الجيد .. وتواضعاً ..
● قال عنه أحمد حسن الزيات :
● .. في شعر القرشي .. نغحات من الحجاز ولحاحات من قريش ..
ونغحات من ابن أبي ربيعة .. وإن في ذلك كله الدليل على أن مشارق
النور لا تزال تلهي .. ومنازل الوحي لا تزال تلهي ..
● وقال عنه طه حسين :
● ولقد سمعت بين من سمعت من الشعراء شعر الأستاذ الصديق
حسن عبدالله القرشي ولم أكن أسمع حتى كلفته به .. في لغة شاعرية
جدة وبسيرة يندبني إلى الفهم ويؤثّرني بانه منك وبأنك منه .. !!
● وقالت عنه الكاتبة غادة السمان :
● .. أت من الصحراء .. حاملاً إني البحر لا السراب .. أت من
مسقط رأس أجدادنا .. ومسقط قلوبنا في الجزيرة العربية .. القرشي
إبن مكة المكرمة يتابع حمل المشعل العربي القديم الخفي .. في كلمته
ضاربة بقوة الدموية لحضارة الأجداد وطراوتها .. استطاع أن
يصالح الغرافيدي مع دفء القلب ونضج الحديث شاعر رائع
نخبه ..
● وقال عنه عبدالوهاب البياتي :
● « الأستاذ القرشي .. شاعر من الجزيرة العربية مهد العرب ..
وطوبهم الأول .. ووطن شعرهم استطاع أن يواصل مسيرته الشعرية
عبر الزرع النكباء .. وأن يثبت أن يتابع شمس وطن العرب الأول
لا تزال يقتل فيها الشعراء والجوابين وأبناء الكلمة الصادقة
الأصيلة .. »
● وقال عنه أدونيس :
● .. حين أقرأ حسن عبدالله القرشي .. أقرأ الحجاز وابن أبي
ربيعة .. ولا أعرف لماذا ؟ إلا أنني أحب عمراً والحجاز ؟ إلا أنني أحب
قرشياً هذا الشاعر ؟ في كل حال يفتني شعر حسن القرشي إلى مواطن
تختفي في الذاكرة هي بين أجمل المواطن التي أعرفها .. أحييت
ياصديقي حسن .. أنت يامن توقظ الحاضر والمستقبل فيما توقظ
الذاكرة ..
● هذه بعض الوصفات التي قبلت عن شاعرنا الكبير .. ولوقيلت في
البعض لطار بها .. من غير أجنحة !! لكنها .. الثقة في النفس ألم أقل
لكم .. بأن الرجل كبير في خلقه .. كبير في شاعريته .. كبير في تعامله ..
فمن أجل ذلك أحبته .. والحديث عن شاعريته لا يتسع لها المجال
وسياتي يوم نعلم فيه أجوامكم ونعرض لكم بعض أطياف الخلاصة
ودواء الجذابة .. !!

ومضة الحرف .. !!

هواي هو السودان لا دُرْ دُرْ

وإن كل الفودين بالحلل الشقي

اغفله والقلب يأسره الجوى

ويغتنه شوق لخير ثرى حرّ

حسن القرشي

● قلها ضمن قصيدة في وداع السودان بمناسبة انتهاء مدة عمله
كسفير للمملكة بها ..

● كتاب من التراث : عرض وتحليل
● الأدب جسر بين النفس والقلب وقلوب الآخرين
● المفكر الفرنسي الذي صار بعد اسلامه « ناصر الدين »
● في مدينة العطر تتسع المساحة وتضيق المسافة
● الرجل .. قصة قصيرة جدا ..



● محمد الفيتوري

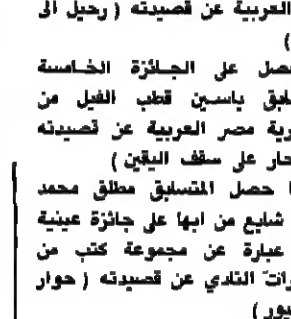
نادي الطائف يعلن نتائج مسابقتها الثقافية

عنوان (الشاعر السعودي الأصغر)
عبد الله الفيصل أحد اعلام الادب في
(المملكة)
وحصل كل من المسابق عتيات
أحمد مسوقي المغربي من جمهورية
مصر العربية المسابق أحمد
عبد الزقاف أبو العلا من جمهورية مصر
العربية على الجائزة الرابعة مناصفة
عن جئتهما الذين قدموا الأول قدمت
بحث تحت عنوان (المنطلقات
الاسلامية وخصائص البناء الفني
لشعر عبد الرحمن العشماوي)
والثاني عبد الله محمد عثمان (الزهور
الصفراء) ثبّت في كل التماس



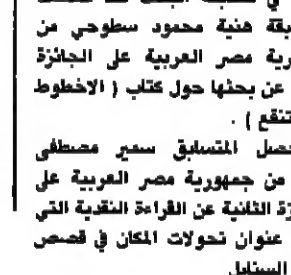
● علي حسن العبدوي

مصر العربية عن قصيدته (رجل إلى
النور)
وحصل على الجائزة الخامسة
المسابق ياسين قطب الغيل من
جمهورية مصر العربية عن قصيدته
(الإبحار على سفك البقيع)
كما حصل المسابق مطلق محمد
سعيد شليح من ابها على جائزة عينية
وهي عبارة عن مجموعة كتب من
إصدارات النادي عن قصيدته (حوار
مع غيلوث)



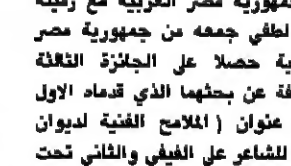
● علي حسن العبدوي

هذا وتجدر الإشارة إلى أن الجوائز
التي حصل عليها جميع المسابقين في
جميع فروع المسابقة كانت كالتالي
الجائزة الأولى ثلاثة آلاف ريال
الجائزة الثانية ألف وخمسمائة
ريال
الجائزة الثالثة ألف وخمسمائة
ريال
الجائزة الرابعة ألف ريال
الجائزة الخامسة خمسمائة ريال
وأنه سيتم الإعلان عن نتائج مسابقة
الفنون التشكيلية في غضون الأيام
القليلة القادمة



● علي حسن العبدوي

وحصل المسابق أحمد محمود مبارك
من جمهورية مصر العربية مع زميله
رابع لطفي جمعة من جمهورية مصر
العربية حصل على الجائزة الثالثة
مناصفة عن جئتهما الذي قدموا الأول
تحت عنوان (المظلة الفضية لديوان
أزهار للشاعر علي الغيلي وثلاثي تحت



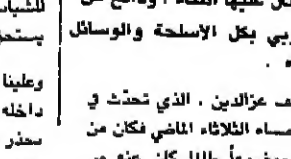
● علي حسن العبدوي

مكة المكرمة - كتب - «شعاع الحكيمة»
مركز كبر لأصناف العلوم والآداب جامع .. ورجل كبير
انتخبه ونظمه منشور وواسع .. وأديب عبقرو
والاصالة العربية خير مدافع .. جمع المعرفة والموعية
والثقافة فاحسن العطاء .. وكنت لاسهات في كل
المجال والمؤتمرات اثار لعل عليها الثناء .. ودافع عن
لغة القرآن والادب العربي بكل الأسلحة والوسائل
فكان من فضل الأوفياء ..



● علي حسن العبدوي

وقد أراد الدكتور عز الدين هذه الحضرة أن يظل
للشباب العربي السليم والجميل المديد .. أن أديباً العربي
يستحق الاحترام والتمنية فقد كان يتبعه بكمين مردي ..



● علي حسن العبدوي

وطينا إذا لمنا لانبيا الطغى والتجديد .. أن نطلق من
داخله بعد دراسته دراسة عميقة على كل صعيد .. وأر
مصدر تطوير أديب على سنس الأديب .. التي يستلزمها
بعب ..



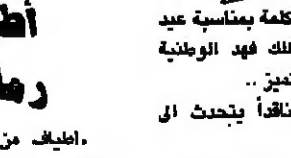
● علي حسن العبدوي

لقد قدم المحاضر الأمانة والشهادة والاعترافات .. على
تأثير الأدب العربي في تطوير الأدب الأوربي في الكثير من
المجالات .. حين كان أديباً قوياً فكانت له في الآخرين أعين
التأثيرات ..



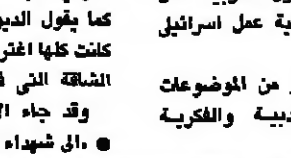
● علي حسن العبدوي

وقد أراد الدكتور عز الدين هذه الحضرة أن يظل
للشباب العربي السليم والجميل المديد .. أن أديباً العربي
يستحق الاحترام والتمنية فقد كان يتبعه بكمين مردي ..



● علي حسن العبدوي

وطينا إذا لمنا لانبيا الطغى والتجديد .. أن نطلق من
داخله بعد دراسته دراسة عميقة على كل صعيد .. وأر
مصدر تطوير أديب على سنس الأديب .. التي يستلزمها
بعب ..



● علي حسن العبدوي

لقد قدم المحاضر الأمانة والشهادة والاعترافات .. على
تأثير الأدب العربي في تطوير الأدب الأوربي في الكثير من
المجالات .. حين كان أديباً قوياً فكانت له في الآخرين أعين
التأثيرات ..



● علي حسن العبدوي

● يتألق وجه الإنسان في ديوان .. دروب الضياع ..

● حكاية طفلة من غرة .. شعر ..

● ذكرى عابرة .. شعر ..

● أميرة العواصم .. شعر مطلق الثبتي ..

● داخل العدد

● الفيتوري يعلنها صريحاً :

● هذه ديي يجب تكسيها :

● ال تلك التجربة التي فشت وفشل أتباعها ..

● « الحداثة » ..

● يقول السؤال الموجع للشاعر الفيتوري

ونشرته إحدى صحفنا في الأسبوع الماضي ..

لو قلنا أن « أدونيس » .. وسعدى يوسف ..

ومحمود درويش يمثلون أضلاع مثلث فكيف

يرى الفيتوري هذا المثلث ؟ .. ويجيبه

الفيتوري ..

أنا لأرى هذه الرؤية على الإطلاق في

الاسماء التي ذكرتها .. ولا أنقاد لهذه ..

« برب غدا » التي تهلولها لعل هذه الاسماء

وتضعونها « دمي » أدبية .. أقول هذا وأنا على

علاقة وثيقة بهم فهم أصدقاء أعزاء .. ولكن في

عالم الأبداع علينا أن نكسر « الدمي » وأن

لا نتوجهنا لكي نخلق الأبداع الحقيقي ..

الطائف / مشعل الحارثي

ألم يجلس إدارة الطائف الأدبي

تتلقى مسابقة السنوية الكبرى الثالثة

عشر لهذا العلم ١٤١٠ هـ حيث ظهرت

النتائج وفق الآتي

● أولاً : مسابقة القصة القصيرة

في مسابقة القصة القصيرة حصل

المسابق خلف فهد الحارثي من الكويت

على الجائزة الأولى وذلك عن قصته

(الرابك الخناس) ..

وحصل المسابق أحمد عبد الحميد

فراج من جمهورية مصر العربية على

الجائزة الثانية عن قصته (أم طرده)

وحصل على الجائزة الثالثة زيارنجار

من الجمهورية السورية عن قصته

(خطوط لا تلحن) ..

وحصل على الجائزة الرابعة استعبر

نعمه من الجمهورية عن قصته

(السباحة في الاتجاه المعكس)

وحصل على الجائزة الخامسة

المسابق أحمد فرحان الناصر من

الجمهورية السورية عن قصته (عقد

الؤلؤل)

وحصل المسابق جمال جافو من

الجمهورية السورية على جائزة عينية

عبرة عن مجموعة كتب من إصدارات

النادي عن قصته (الفخ)

● ثانياً : مسابقة الشعر

أما في مسابقة الشعر فقد حصل على

الجائزة الأولى المسابق محمد بختيت

الربيعي من جمهورية مصر العربية عن

قصيدته (عودة إلى جيبته)

وحصل على الجائزة الثانية

المسابق تغريد لطفي من الجمهورية

السورية عن قصيدتها (أجدك أيها

الوطن)

وحصلت على الجائزة الثالثة

المسابقة أميرة الصبيلي من الطائف

عن قصيدتها (المدينة البعيدة)

وحصل على الجائزة الرابعة الدكتور

محمد نصر عبد القادر من جمهورية

مصر العربية عن قصيدته (رجل إلى

النور)

وحصل المسابق أحمد محمود مبارك

من جمهورية مصر العربية مع زميله

رابع لطفي جمعة من جمهورية مصر

العربية حصل على الجائزة الثالثة

مناصفة عن جئتهما الذي قدموا الأول

تحت عنوان (المظلة الفضية لديوان

أزهار للشاعر علي الغيلي وثلاثي تحت

مكة المكرمة - كتب - «شعاع الحكيمة»

مركز كبر لأصناف العلوم والآداب جامع .. ورجل كبير

انتخبه ونظمه منشور وواسع .. وأديب عبقرو

● يتألق وجه الإنسان في ديوان .. دروب الضياع ..

● حكاية طفلة من غرة .. شعر ..

● ذكرى عابرة .. شعر ..

● أميرة العواصم .. شعر مطلق الثبتي ..

● داخل العدد

● الفيتوري يعلنها صريحاً :

● هذه ديي يجب تكسيها :

● ال تلك التجربة التي فشت وفشل أتباعها ..

● « الحداثة » ..

● يقول السؤال الموجع للشاعر الفيتوري

ونشرته إحدى صحفنا في الأسبوع الماضي ..

لو قلنا أن « أدونيس » .. وسعدى يوسف ..

ومحمود درويش يمثلون أضلاع مثلث فكيف

يرى الفيتوري هذا المثلث ؟ .. ويجيبه

الفيتوري ..

أنا لأرى هذه الرؤية على الإطلاق في

الاسماء التي ذكرتها .. ولا أنقاد لهذه ..

« برب غدا » التي تهلولها لعل هذه الاسماء

وتضعونها « دمي » أدبية .. أقول هذا وأنا على

علاقة وثيقة بهم فهم أصدقاء أعزاء .. ولكن في

عالم الأبداع علينا أن نكسر « الدمي » وأن

لا نتوجهنا لكي نخلق الأبداع الحقيقي ..

الطائف / مشعل الحارثي

ألم يجلس إدارة الطائف الأدبي

تتلقى مسابقة السنوية الكبرى الثالثة

عشر لهذا العلم ١٤١٠ هـ حيث ظهرت

النتائج وفق الآتي

● أولاً : مسابقة القصة القصيرة

في مسابقة القصة القصيرة حصل

المسابق خلف فهد الحارثي من الكويت

على الجائزة الأولى وذلك عن قصته

(الرابك الخناس) ..

وحصل المسابق أحمد عبد الحميد

فراج من جمهورية مصر العربية على

الجائزة الثانية عن قصته (أم طرده)

وحصل على الجائزة الثالثة زيارنجار

من الجمهورية السورية عن قصته

(خطوط لا تلحن) ..

وحصل على الجائزة الرابعة استعبر

نعمه من الجمهورية عن قصته

(السباحة في الاتجاه المعكس)

وحصل على الجائزة الخامسة

المسابق أحمد فرحان الناصر من

الجمهورية السورية عن قصته (عقد

الؤلؤل)

وحصل المسابق جمال جافو من

الجمهورية السورية على جائزة عينية

عبرة عن مجموعة كتب من إصدارات

النادي عن قصته (الفخ)

● ثانياً : مسابقة الشعر

أما في مسابقة الشعر فقد حصل على

الجائزة الأولى المسابق محمد بختيت

الربيعي من جمهورية مصر العربية عن

قصيدته (عودة إلى جيبته)

وحصل على الجائزة الثانية

المسابق تغريد لطفي من الجمهورية

السورية عن قصيدتها (أجدك أيها

الوطن)

وحصلت على الجائزة الثالثة

المسابقة أميرة الصبيلي من الطائف

عن قصيدتها (المدينة البعيدة)

وحصل على الجائزة الرابعة الدكتور

محمد نصر عبد القادر من جمهورية

مصر العربية عن قصيدته (رجل إلى

النور)

وحصل المسابق أحمد محمود مبارك

من جمهورية مصر العربية مع زميله

رابع لطفي جمعة من جمهورية مصر

العربية حصل على الجائزة الثالثة

مناصفة عن جئتهما الذي قدموا الأول

تحت عنوان (المظلة الفضية لديوان

أزهار للشاعر علي الغيلي وثلاثي تحت

مكة المكرمة - كتب - «شعاع الحكيمة»

مركز كبر لأصناف العلوم والآداب جامع .. ورجل كبير

انتخبه ونظمه منشور وواسع .. وأديب عبقرو

السنة - العدد ٩٥١٧ - الأحد ١٨ شوال ١٤١٠ هـ

الصفحة السابعة

الطوفان

محرم محمد الفرجي

شاعر.. أحبه.. !؟

حسن عبدالله القرشي .. هذا الرجل أشهدكم أنني أحبه في الله ..

.. !!

حسن القرشي .. كلما التقيته ازدت له حباً .. وبه إعجاباً .. لا نه

يجبرك على حبه .. وهو يتسلل من بين شرايينك ليختبئ داخل أعماقك

يتجول في قلبك .. ويرفض الخروج ..

حسن القرشي هذا .. يفرض عليك احترامه .. فلا تجد بداً من

إجلاله مكاناً عالياً في نفسك .. !!

أ



عالم الديوان أربعة

لجمال! ولحب! للناس! والنفس!

الشعراء يتفكروا وتوزن في أحاسيسهم وأذواقهم

ووجدتني أم دي إلى الديوان ... ولم أجد مقدمة تحلى
ابضاحا لاسر الفكر ... كانت المواجهة سائرة ومباشرة ... وفراحت
قصيدته الأولى ... وشعرت بخبر الشعر يسري في ذاتي وواصلت
الإبحار إلى آخر بيت دون ملل أو سأم كانت كل قصيدة تدعوني أن
أقرأ ... وتساءلت أين أنت يا ديوان الضياع؟ ولم أختار الشاعر
هذا العنوان؟

وهل تأخذ العنوان بلطفه أو بما هو مخفي فيه؟
أو كان المحتوى تفسيرا لمفردات العنوان بمعنى أن يحكي
ما كان من ضياع في نظم وإيقاع لما كان لهذا الديوان كل هذه القوة
من الجنب للتلطع
ولكنه يخفيه وراءه ثروة كبيرة من المواقف والمعاني والمعتقدات
الإنسانية ... ومكابدات نبيلة وجديلة في البعد والفرار من دروب
الضياع ومنازل الخراب ... وفي كل هاتيك المواقف كان دائما يتألق
أسمى (إنسان الإنسان) فربما أن الشاعر في هذا الديوان حقا هو
(إنسان الإنسان) قبل أن أقرأ في إحدى قصائده قوله: (وإعاقلي
يشرق إنسان الإنسان)
وعكفت على دراسته ... استمعتا بما يفرضه من جمال يتغل في
صدق الوجود ... وقلنا الروح الشعرية ما شئتكم الإيثار المظلمة
من القلب وبطولات مدعاة الشعرية ما يملأها الشاعر عن نفسه
ما أجد في الديوان تلك الشعائر التي يعلن عن نفسه وانما
وجدت ناسا لا يخلو من الحياة تنتمى لثقافة وفكرية تتألق ...
وكما استمت في القراءة كلما تألق أمك وجه الإنسان هذا الوجه
الذي يلمع في الحزن من نصر وما علاه من الفخر

● عوالم الديوان
يتناول الديوان أربعة عوالم
١/ الجمال ٢/ الحب ٣/ الناس ٤/ النفس

● الجمال
في الفلسفة ... لم يتفق علماء الجمال على تعريف محدد للجمال
فهو يكون الشيء جميلا وإذا نقص تام الجمال ...

فكل ما يلفت قلبك بالحب إلى الله فهو الجميل
وإذا كان من عرف نفسه فقد عرف ربه ... فكل ما يركي هذه
النفس فهو جميل لأن في تصفية النفس جمال يحبه الله ... هذا هو
الجمال الحق ... أما ما يمدح بالفلسفة من جمال في المظهر مع قبح
وخطأ في الجوهر فلا حيلة لنا به

والد متح أن الشاعر موهبة الإحساس بالجمال وتلقوا ما يبيته
في النفس من سمو وإرتقاء
غير أن الشعراء يتفاوتون في عرض ما يحسون به من مشاعر
الجمال ... وموضوعاته

وغير ما يبعثه الإنسان عن الحسيات واللذات الجسدية بل
ما يعين في الإحساس بالجمال الفني
وليس من المطلوب أن يكون القارئ على قدر من الإلمام بالفلسفة
حتى يحس بالجمال ... فليجمل حسنة عند كل إنسان

وانما المطلوب منا بحق هو ألا نؤول كل عرض للجمال بأنه متعة
حسية أو لذة جسدية

وشاعر الجمال الحق هو الذي يساعده على ذلك بما يفرض من
روح ونفس على كلماته وتعبيراته وشاعريته في هذا الديوان ... كل
سطوره توجع بالحب ... لكن ... نحن ... لنتفحص لثقلها

لما طبعها ما يراه من جمال ... وما أثره في نفس القارئ؟ في
قصيدة (الفتيل والذئب الأزرق) يعرض الشاعر صورة للجمال
الأنثوي ... «الشفاه الكرز تدعو ولها ... والعيون الكرز ... تجر فيها
أمنيتها وهو في عرض هذه المخلات الجسدية لا يفرك بلذة
شهوة إنما يعرض لك ... كيف يتألق الإنسان من شغلة الشفاء
والى أي مدى يجد الكون رجا في ظلال صورة من جمال

ولم يخلفه الجمال عشقا وتعلقا على الذات ... وانما اعتلقت
وتحررا من قبضة الشفاء

«مزقت قلبي الليالي صلفا
حطمت كبس ... الخزامى ... العطر
ألف عسل عشتوبيا في كسر
ليت شمشمري ... أي شيء عسري ...

وفي قصيدة (غداة الجسر) ص ١٨
«الغيد وقع خطاهما فوقه وثمر
يرجع الحب من ليل لجنون
كم مرة عصفت الحسنة غائبة
في أضلعي ... ورنث للحب تدعوني

يساغدة الجسر ردي الحظ عن غدر
فقد أبح الهوى عن سر مكتوني
ما اضيع المعسر لولا الحب يفهمه
عطف يؤمس في القليب المفلون

في هذه الأبيات نرى الشاعر يثبت بنيه وعقله فهو يقوم
عصف الحيون بالقطوب ويدافع الغراء القديس ... فيتوسل إلى
غلبته أن ترد عنه سهم الحظ ... وفي البيت الأخير ... كأنه يعتر
اليك فهو لا يرجو من الحب غير نيل العواطف والإحساس

عطف يؤمل في القليب المفلون
وتكتفي بذهن المنوخين ... ونأتي إلى

● الحب
في ص ٧٣ يسجل لنا الشاعر منهجه في الحب في قصيدة «نبح»
إني إذا الحب أدلاني منزلته
أرضاه عفا أرى الجيد والخلل
مسائل والحب إلا أفيض منهله

أحسب الشعر من الهامه الغاق
وما عدا ذلك من الحب فاما هو من اللغو أو من اللغو ... ولما
تجد ذلك في الديوان ... فهو لا ينقذ من الحب ملقة ولا تسلي ولا
رغبة شهوة ... فعندما يتغنى بالعنين فيما توصيل به من أمل
وجاء وبما توفقت من حنان في جوانب الإنسان ص ٤٠

«عيناك نجمت
تهديان المذبح المكود في سرب الغلام
تهمسان من رشيما أغنية الرجاء
تقمصران

تطمرانه الهوى والشوق والحنان
سر رفيق الليل ... قد بلب الفجر
مضى الغلام ...

وعندما يتبين أن هاتين العنين تكبران ... لا يلبث أن يبتدأ
ويخبر فريحا ... ويثور عليها

عنوان أي ديوان له أثر كبير في اتجاه التناول ... ولطول
ما قرأنا من تلك الدواوين ... سرعان ما تداعت الأفكار حول
عنوان «دروب الضياع» ... فلقد ظننت للوهلة الأولى أن هذا
الديوان لا يعود أن يكون كغيره مما سبق لشعراء كثيرين
غلابين ومعاصرين أفراغ لحصائل حصلا ما جنوه من
انفلاتات الشباب وشطحات الهوى في شوارع الضياع ...
والكثيرون في ذلك لا يخجلون بل يستشعرون قدرا كبيرا من
الفخر والباهة ... وكان الشاعر من دون الناس معقود عن
سقطاته معذور في شطحاته ولحسنت كان نداء خفيا
يدعوني أن أفتح بعض الصفحات وأن أقرأ ... حتى ولو
بعض الفقرات

عالم الديوان أربعة

لجمال! ولحب! للناس! والنفس!

الشعراء يتفكروا وتوزن في أحاسيسهم وأذواقهم

عيناك تكبران ...
عيناك فجر ماله ضياء
أسطورة سحرية الحروف
ليل حيد خراف التوبة
ضياع شهوة ... تعرت عند شاطئ النداء
عيناك نجمت
غامت
غامت في وجل ليل ... عيناك الفنون
وفي قصيدة «نهضة» ص ١٢٨ لم يبل أن يقول إن غلته في حبه
واسراره ص ١٤٠

اغلت في غلته مني ...
بوح هوى بيني وبينك ... الحلقى والشعري
يا أنت إني ... في سري وفي علي
لعت حيك في ليل واسحاري
وفي قصيدة «أبدت» ص ١٠٦

تخلف عن زيف الحب النغمي والتسربيل بلاء نفاق وخداع ...
وكانه يحذر وينادي طمعا وراء القصيدة ... يا هؤلاء ...
أيكم وخضراء الدم ... المرأة الجميلة في المذنب السوء
يعرض خادته الوحشية ... في صورة قطة والفتة دائما رمن
الجنس ... يقول فيها ...

عند أقداسي تمؤ ...
وعند مواسي أبدأ تمؤ ...
لكنني أنا ... كم أبيت
وكم أبيت

ولكن عندما ترمي الإنسان في أعماق أعماق يتسبح لها وشلحا من
المعطر الذي وهي لا تكتف من المواء
«وشمت ... أن أرتوي منها أرتوي أبدأ ...
لايمك إلا أن يرجعها يأسا ما يحمله هذا الفراغ المزروع في آخر
شطر في القصيدة من أحجار الكلمات حيث يقول ...

«والفتة ... أبدأ تمؤ ...
وفي كل موقف من مواقف المسحور للفضيلة والليل بالظهر
والفتنة في عالم الحب الخائض الوان الرذيلة دائما وأبدا يتألق
وجه الإنسان

● الناس
وهل يكون الإنسان شاعرا بغير الناس لابد من الناس وإن كانوا
جميعا ... كما يقول المثقفون ... «الجميع هو الآخرون»
«وجعلتمكم شعوبا وقبائل لتعارفوا» قرآن كريم
«وكنوا عبد الله أخوانا» حديث شريف

وكم في القرآن الكريم من آيات عن الناس ... في التوصية بالخير
والعرف والنعوى

لكن لا ننسى أن هناك سورة خاصة عن الناس ...
«فا أعوذ برب الناس» الآية

ولم يزل يردد هذه الآية ...
«والله ... هو ضرورة الحياة مع الناس ... فالإنسان مدني
بطبيعته ... كما يقول علماء الاجتماع ... وليس من الناس من يعتزل
الناس ... ويحيى في البرج العاجي في الدرب التلجي شاعرا كم
عاشي من ظلم الناس ... ولم يكن يوما للناس وعاركه معهم مأساة
أية مأساة ... ضج بها الشاعر سجلها في أمة ألم بقصيدة بعنوان
معاناة» ص ١١٦

● ليثي
تجمة تعيش في عوالم الفضاء
بعيدة
بعيدة عن الأرض التي حيطت بالشفاء
ليثي ...

أكون شيئا ليس يدرك
أن يفل ... فوق ... فوق ... في مدارك السماء
أعيش أربى الذين يلعبون الحب والندى
وهم حجارة تعيش في السطوح

في أحقاد الرماض
وربما يقول قائل وأين إنسان الإنسان الذي كان يتردى في أعماقه
ماله الآن كل ماله الآن ... يمتني أن يعتزل العالم ...
نقول أو لم يكتف ما يجرح من ظلم الإنسان لأخيه الإنسان ...
أو لم يكتف أن يجرح عن ظلم النفس ... أو يظلمه بظلم من عند
الله ... لقد أعلن السخط عليهم واكتفى بأن يراقبهم من علياه
ترك مصيرهم إلى الله ... هؤلاء الذين هم ص ١١٨

شرة تعيش
تألق الصباح والمساء
تقل الغلام
تعلن الضياء
أرى ...

ملا أرى ...
البايعون تصف الليل للذئب للشقاء
السلطون أنجم السماء
من أرى ...

الوالغون في الإعراض ... في الدماء
المدجون في دروب الوحل
يرشون الخبز بالفلول المسح ... بالفتاة
هؤلاء هم الغافلون حقا في دروب الضياع ... لم تجد معهم
النصائح ولم يد الجاه وحسبه أنه يسمو عنهم ... «ولا يكلف الله
نفسا ولا وسعها»

وفي قصيدة «صراع» ص ٧٩ يسجل صفحة من كلفه وعنده
ضد التيارات الموهلة في الحقد والمخاربه وتطالعها فيه بطولة جبار
يكسر رأس التين ويوفوف زحف الإخطبوط ... فلن كان في المعاناة
السائلة أوقته للبحث الملاحق ... يرجو أن يبدأ لحظة فهو هنا
يعان فطرته الأولى ... شيمته للتلج سيرة الحسنى ... يفتك بالحق
على الباطل يدفعه فإذا هو زائف ... يقول وهو صادق ص ٧٩

«يا قلوبى التينة النضل
مزقي الأمواج حطلى المحل
أجدى أجدى

في خضم بحر موحل في اللامدى
ألف قرصان ورائي أسود الوشاح

تسبح السئون عمره سدى
بقلت بالظلام
بائع الإطلاق بقدماء بالندى
يا قلوبى جدل
زندی - العنيف الصلب - ليس يعرف الكلال

بكل هذه العزيمة الحديد يوجه القراصنة في بحر جين ولا
مراوغة يطؤه أهل التلال بأن أنه تصره ضد مصلى الدماء
«الحب للزواجر المضافة القلوع
والحد للقرصان ...
مماصة الدماء

ولأن كان في الخير يشرق فيه إنسان الإنسان ... فما هو في
صراعه ضد الشر ... يصيح إنسانا غير الإنسان:
«تزوج القتي جنبه الجبار
وغاص في الإعاقى في قصور الجن
بين وحش الإخطبوط والمحر
يمش في حراسة الحيتان»
كل هذا من أجل تحقيق الجمال لا تهمة للتضخيم مهما تكن
ويكفيه من ذلك النضل أن يصبح قصة تتداولها الأجيال:
«وبله قلب ... شاعر الجمال ...

● النفس
لم يتسم ديوان شعر - فيما قرأت - عن نفسية مبدعة في
شغليتها التي تبلغ حد الإق التمتع ضوء الآله يمتل ما يمد هذا
الديوان الذي بين أيدينا الآن ...
واستجلاء ضياء هذه النفس الشاعرة يستغرق وحده كتابا ...
أو أوتينا فضلا من وقت أو جهد ولو أن الله لأضمانا في آخر لتقدم
هذا الإنجيل ولكن في نطاق هذا البحث المتجول تكفي بنودج من
العصاة لشعر فقط وليس على سبيل استقصاء ...
في قصيدة «شعوب» ص ٩٣ تشاهد النفس الوهجة الوثابة:
«شريت كل كرب
مزقت الف ليلة كالف دهر
سمرت خفاي فوق كل مفترق
أبحث عن وميض نور
أبحث عن وميض الضياء في الفسق
وفي دمي
تصارع الأجيال ... في دمي
وتسحق العرق

من أجل أي شيء كل هذا العناء ... يا نفس شاعرتا المزيكة ...
من أجل جاهد يتسلى عن خلق الله ... لم من أجل ليل ... يكسبه
من بيع الضوء ... في ظلمات السوء ... حتى ه ...
شاعرتا يتسلل أطي الشفق يقول ...
«وانطلق
أترع الشاعل الوضاء
من مقلع الأفق
أنثر الحروف في كل مفترق
ضوى للملحدين نحو غ
معلنا ... لكل درب
لكل قلب
للاض يصارع الظلام والفرق
وانطلق»

ربما سؤل له الشيطان يوما أن يلتزم حدود الإنسان وأنه ليس
شاعرا ما يدعو إلى كل هذا العناء والغناء من أجل الإنسان
فيجيبه الشيطان بكل حزم ويقل عظمة واعتزاز بقصيدة
عنوانها «النفس» ص ٧٢:
«ملا علي - إذا ما ضل في الخلس
نفسى المقل - واني للنجى قبي»
سرعان ما يتدارك الأمر ويترجم نفسه الإمارة بالقسوة في لحظة
من لحظات الوهن ... يريدها عن فيها:
«مهلا سلمت ... أنا العليا بيفيكه
وكسل شم جبل السور من حرسى
منذا يصرام وفي الجوزاء دارنه
أفصر غممت ولذ من بعد يالخصر»

ولا يستبعد عن الشاعر أن يوسوس له شيطان أو أن تحدثه
نفسه يشع من الوهن ... ولا تنسى في مثل ذلك قول أحد شعراء
الاسلام «مطري بن الفجاءة» وهو يصاول الإعداء في المعركة:
«أقول لهما ولقد طارت شعاعها
من الإبطال ويجعد أن تتراعي
فإنك لو سالت بقاء يوم
عن الأجل الذي هو لك أن تصاعى
أن شاعرتا لا يلبث بين الجن والجن أن يطالعا بناس فيها
أشراق النور وضياء العزم ووقد الحزم ... يصرخ شيطان الرجس
ويقل من وجه الأرض العلى ... فلي قصيدة «مستأن» ص ١١٦

«مركبة الشمس ارتكبت في حماه طين
والعوج والزهر تصصف
ترى شاعرتا أراء ذلك لا يتوانى ...
يشند للحب ملاحمه
يترع للحب الشارين
يسلم من أدمع شوق
يحتجها من نهر حنين»
وهو في هذا النضل ... لا يهدأ ... ولا يلبث يقول في نفس
القصيدة
«واحس بذاني تشرق
وباعقى يشرق إنسان الإنسان
ويكف من نور يغمرنى
يفرقى في بحر حنان
وانساب الزواجر كنسمة
ينهاش وجديلة غيبة
وغلالات الشمس تذه

وهذا يتألق وجه الإنسان
الإنسان كما صورة هذا الديوان
والإنسان الذي يقرأ نفس الديوان
في أي سطر أو بيت شعر ... ترى أمك ... إنسان الإنسان ... لم
يتوار عن القلب لم يفتك ضوء ... لم يظهر فيه تضارته
استغراق في الناس ولا الرجس ولا ظلم النفس ... ذلك تلمح
نفسا سواها أنه أبع عنها فجورها وجب إليها تتوابعه صق الله
أز قل سبحانه وتعالى «قد ألق من ركعاه الآية»

ذكرى عابرة

يا روضة العشق يا أيام احلامي
يا زهرة الود بثي اليوم الامي

يا روضة العشق يا حبي ويا املي
هل من سبيل الى رجع لايلمي

هل من مجيب اذا نليت يا سحري
ام يصح القلب موضع كل لؤام

مر الزمان وصاح العشق يا اسقي
إني أنا اليوم مكبوت الهوى الظامي

يا روضة في ضلوعي بت أرقبها
تلقى الجسيم وتربي وطا اسقي

يا واعد عروقي إنني فيك مؤتمل
في أن تتلجى فتظرد بعض لوهمي

يا رب هذى حياتي إنها شبه
بالزهر ذاو ويعلو فوق اكمام

حينما رايت بلاد الازل ترتهن
عند العلو وأهل جرحهم دامي

قد أصبحوا مركزا للسهم يضربهم
وغيرهم يرتقي بل يصبح الرامي

أما الجهاد فأرض الصبب مواطنه
أفغان يانت تتلجى بعض احلامي

شعر:
عبد المجيد أحمد الخيري

عشر عجاف وفي طيلتها سقم
ما أطول العمر محدوا باسقام

ترمي العدو وترمي الحقد قاطبة
فيسقط الشرك جسما بعد اجسام

وعد الإله أتي والوعد نصرهم
يبثت الله فوق الحق أقدامي

اضحوا يتلون في أنحاء علاننا
إن الإله سيمحو كل انظامي

ويشتر الله نورا فيه مرحمة
يمحي الظلام ويبقي عبر إيام

نور اليقين قوى في شكمته
ما أجل النور مصحوبا بانسام

إسلامنا شامخ والرب انزله
ليسعد الناس في خير وإكرام

قد يذكر الناس ماكنوا على قدم
شرك وفسق وحرب بحره ظلمي

حتى أتى ديننا للحق يرشدنا
كم من أناس وكم للحق من ظامي

شعر:
أحمد رشاد العتيبي

لا وجوها ضلجكت
أو خكياتا فرجحت

أفلا تشرق - يا أنبا -
- يوميا بسماتي

أفلا تشرق - يا أنبا -
أفلا تشرق - يا أنبا -

أفلا تشرق - يا أنبا -
أفلا تشرق - يا أنبا -

أفلا تشرق - يا أنبا -
أفلا تشرق - يا أنبا -

أفلا تشرق - يا أنبا -
أفلا تشرق - يا أنبا -

أفلا تشرق - يا أنبا -
أفلا تشرق - يا أنبا -

أفلا تشرق - يا أنبا -
أفلا تشرق - يا أنبا -

أفلا تشرق - يا أنبا -
أفلا تشرق - يا أنبا -

أفلا تشرق - يا أنبا -
أفلا تشرق - يا أنبا -

أفلا تشرق - يا أنبا -
أفلا تشرق - يا أنبا -



حكاية طفلة من غرة

طفلة من أرض غرة
اسمها في الحى غرة

ذات يوم - وهي تلهو -
رسمت صورة غرة

شرعت تتفقد - فصاحت
أختها: غرة زرة

فبكت - غرة: دلا
فجبتها الأم - موزة

فقرت تضحك فرقى
فغرة من بعد غرة

فجاء - والحي ساج -
عصفت بالحي ريح

مثل يوم الحشر هوجا -
ع شمس وجفوف

وإذا الجمع طريق
وجريغ وذيبيغ

وغدت غرة: ككل
تتلوى وتصبغ

صعقتها صعقة أمو
ت. واهتها الجبرو

أين أمي؟ لا أرى خو
في إلا ظلمة

شعر:
أحمد رشاد العتيبي

شعر:
أحمد رشاد العتيبي

المفكر الضمني الذي صار بعد أسامة

ناصر الصدين

بقلم: د. سوسن سليم

الملقة الثانية

أشعة خاصة بنور الإسلام

في البداية يُعرّف (الفونس دانييه) الإسلام، بأنه: «عقيدة التوحيد الإلهية العليا، وأنه يملك تلك المبادئ السامية، التي تقوم عليها تلك العقيدة، ثم يعلن في صراحة ووضوح، عن تحديه للخصوم من المستشرقين الصليبيين؛ بإطمئنان كامل وقام، وأن يدلوننا عن هذه المبادئ في الانجيل أو في مقدّس آخر، أم كانوا صادقين» (١).

ويقف (دانييه) طويلاً، عند واحدة من

يعلن إسلامه ويتحدى خصومه من المستشرقين وأصليين

حقن الإسلام نظرية المساواة، ووقف مع العلم والاعتقاد بالانطق

جابر بن حيان.. والرازي هما المؤسسان الحقيقيان لعلم «الكيمياء»



تتسع المساحة.. وتضيق المسافة

بين الكلمة والكاتب

حلم أبادي

لا تذبذب زهورة

سلطانة العبد الله

كيف؟ وحتى انتهيت وأنا أفكر اليوم كيف يمكنني أن أتكون داخل قلبك مثلاً يتكلم الخوخ واللوز والصنوبر (١) ول مدينة موهبا يسكب الاستطلاع فوق خياط بوجاً يروي ظمأ العلم فينور زهره ويغري حشاها مدينة موهبا زهرة رائحة من مدينة العطر يقبل فيها (اليوم أجيء اليك معتزلاً من قلة صبري وضعت احتمالاً وانكسار صمودي، أجيء اليك معتزلاً من قصفي ورعدي وبرقي أنت يا كل الذي أحلم وكل الذي أتلمس). بعد زهرة غاضية توفيق النضيب حاشراً

ويشأ من ثورة الغضب وحزن الاحقاد وبلا مقدمات نفس من مدينة العطر يقبل فيها (اليوم أجيء اليك معتزلاً من قلة صبري وضعت احتمالاً وانكسار صمودي، أجيء اليك معتزلاً من قصفي ورعدي وبرقي أنت يا كل الذي أحلم وكل الذي أتلمس). بعد زهرة غاضية توفيق النضيب حاشراً

ويشأ من ثورة الغضب وحزن الاحقاد وبلا مقدمات نفس من مدينة العطر يقبل فيها (اليوم أجيء اليك معتزلاً من قلة صبري وضعت احتمالاً وانكسار صمودي، أجيء اليك معتزلاً من قصفي ورعدي وبرقي أنت يا كل الذي أحلم وكل الذي أتلمس). بعد زهرة غاضية توفيق النضيب حاشراً

صريح من الورق، قد علم على شفا جرف هار، لا تم لم يتيقروا المنهج السليم في الدراسة، إذ أن درس سيرة الرسول (ص) لابد له من أن يتجرع من الشهوة والهورى والصعوبة، وأن يمتدح على الأجر والعبادة، التي رواها المسلمون أول عهدهم بالقبول، وأن يدرس لبيئة العربية في هذا الأصل، مكة المكرمة والبيئة المنيرة والظفوف وغيرها، حتى يتجلى له الغضب، ويتضح له أنهم، ويستقيم له الفكر، (١٥).

وحتى في الحقيقة، لا تقم لغزاً قديماً، من بين هؤلاء المستشرقين، أروخا سيرة النبوة، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، في عدالة الفصل الثاني، مثلاً على الفكر الغربي (الفونس دانييه) الذي يعبر على رأس هؤلاء المؤرخين المولودين بالفرنسية

وحتى في الحقيقة، لا تقم لغزاً قديماً، من بين هؤلاء المستشرقين، أروخا سيرة النبوة، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، في عدالة الفصل الثاني، مثلاً على الفكر الغربي (الفونس دانييه) الذي يعبر على رأس هؤلاء المؤرخين المولودين بالفرنسية

وحتى في الحقيقة، لا تقم لغزاً قديماً، من بين هؤلاء المستشرقين، أروخا سيرة النبوة، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، في عدالة الفصل الثاني، مثلاً على الفكر الغربي (الفونس دانييه) الذي يعبر على رأس هؤلاء المؤرخين المولودين بالفرنسية

تأثير حركة الفكر الإسلامي

أفكارنا من جميعاً ساهبت

ويعلم (الفونس دانييه) بوجه ضربة قاصمة، لنظام الفلاسفة البشرية، الذي حصر بذلك الوجودان البشري، من تلك الخلافات الفلاسفة والمعتقدات الفلاسفة، وإزالا للثراء وتنقيتها، وهذا أمر عظيم وهام في الإسلام، وهو انقضاء الوسيلة بين العبد وخلقه، سبحانه وتعالى؛ فإسلام ليس له أن يدعو أحداً من البشر، مهما كانت ميته ومكانته، وقادسية، ويتضرع إليه: «إنما له أن يدعو الله وحده، لا شريك له، كذلك (حزق) القرآن الشفاعة، وإنشأ الشفاعة، وفي يوم القيمة، لا تسأل نفس إلا عن نفسها» (١١) .. وبذلك تآكل المساواة للفرد (المسلم) كما لم تآكل في أي من الأديان الأخرى.

ويضيف (الفونس دانييه)، ميزة أخرى، من أهم ميزات العقيدة الإسلامية، إلى جانب التحرر، وهي المساواة، حيث يقول في ذلك: «الملك خلق الإسلام نظرية المساواة بين القبائل والشعوب، وهي العقيدة التي لم تات أخيراً، إلا على يد الثورة الفرنسية» (١٢). للمساواة الإسلامية ذات مزايا عظيمة (وكان لابد للفكر من مرئيات وبرجمات)، قلنا: «إنها كانت من أهم ميزات العقيدة الإسلامية، التي جعلت مختلف الأديان، وبلغ بخصم فوق بعض مبرجات» (١٣). «لكن الشريعة الإسلامية، لا تجعل لأحد من المسلمين فضلاً على أحد، إلا بكونه في مقام الإخلاق، وبإقتضائه» (١٤). «لقد ساهبت في جعلنا في هذا فيلتفتس المسلمين فضلاً على أحد، إلا بكونه في مقام الإخلاق، وبإقتضائه» (١٤). «لقد ساهبت في جعلنا في هذا فيلتفتس المسلمين فضلاً على أحد، إلا بكونه في مقام الإخلاق، وبإقتضائه» (١٤).

وحتى في الحقيقة، لا تقم لغزاً قديماً، من بين هؤلاء المستشرقين، أروخا سيرة النبوة، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، في عدالة الفصل الثاني، مثلاً على الفكر الغربي (الفونس دانييه) الذي يعبر على رأس هؤلاء المؤرخين المولودين بالفرنسية

وحتى في الحقيقة، لا تقم لغزاً قديماً، من بين هؤلاء المستشرقين، أروخا سيرة النبوة، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، في عدالة الفصل الثاني، مثلاً على الفكر الغربي (الفونس دانييه) الذي يعبر على رأس هؤلاء المؤرخين المولودين بالفرنسية

الحليل

قصيدة قصيرة جداً

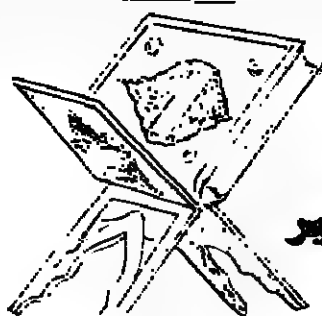
بقلم: صلاح محمد



﴿ وما هذه الحياة الدنيا إلا لهو ولعب . وإن الدار الآخرة
لهي الحيوان لو كنتم تعلمون ﴾
سورة العنكبوت آية رقم ٦٤

عن تصنيفات الناس الجديدة نسبية بعض
الإشياء يعني اسماءها بغرض استحلالها .. ولا يغير
ذلك من الحقيقة شيئاً .. فالكتاب سواء كتب أبيض
أو كتب أسود يقل هو الكتب .. الشيء المذموم الذي
لا يتصف به المؤمنون الصالحون ..

هي دار الحياة الحقيقية التي لا موت فيها ولا تنقيص ولو كان عند الناس علم حقيقي لم يؤثروا دار القناء على دار القوام



مدارس تحفيظ القرآن

محاضرات جيل المستقبل في الصومال

المسؤول
ضراوة المجنة
المليبية وملاية
الدعوة الاصلاحية
الحلقة الرابعة

الصومال .. البلد العربي المسلم في القرن الأفريقي وجلبس الدعوة الإسلامية في شرق إفريقيا ، من البلدان المظلومة من الإعلام الإسلامي .. وقبلنا جدا ما قرأ في وسائل الإعلام .. وبالرغم من أن هناك معركة ضارية تجري في هذا البلد المسلم بين من يريدون طمس هويته الإسلامية وبين الدعاة الذين يحملون لواء الدعوة الإسلامية والوعي الإسلامي الأصيل ، وبالرغم من أن الدعوة الإسلامية في الصومال تحقق انتجازات رائعة .. ونجالات باهرة مع ضيق الحال وصعوبة الظروف ، وللة الامتكتيات ، إلا إنها قليلا ما تسقط عليها الأنواء .. من أجل هذا .. وخدمة للمقرئ .. نقدم صفحة الفكر الإسلامي ، بالجودة .. للمقرئ .. هذه للحمات السريعة عن الصمصة ..

هو واسرته في شرفة واحدة مستطاة ..
يغسل وجهه مستطاة .. يكتنأ وراءه ..
الستار .. ويجلس على اذن زينة في
الروء الاخر .. وسف هذه الطروف
الصعبة ينشر كتابه .. ويدين
النشر اذ يشر اسلامية .. ويلقونهم
العقيدة الصحيحة على مذبح
السنة والجماعة والسلف الصالح ..
وعدم كل الضعوف والظروف ..
والفكر التي يبرأونها من متخلف
الجهل من صديين عن سبيل الله
ولا يتردد اقتنض الدعوة .. الى اعادة
وشطب الحقبة الاسلامية باقوتين على
طريقهم اذ يشرهم شر من عبادات
الطريق من اداء الامانة .. ونصع الامانة
وتقليل رسالة الاسلام ودينية الشرع
الوحيد بشرى صالحة ..

مقدونيوش - محمد الدريس
الكاتب القرآني كانت مختصة من
لهم في السموال .. وكنت الاس
لثا نزل اشرابا لكاتب اعلم
القرآن الكريم .. ولكن الذي كان معه
في السابق ان معلم القرآن كان يقرأ
القرآن للناطق .. ويعلمهم جزءا
جزئيا عن طريق كتابتها بالأبواب والبيت
أمرها الغلط فقام من الحق ..
التجويد فلم يكن مستشرا بيع الناس ..
ولكن الدريس القرآني خلال العقد
الذي مضى تمتعت بغيره معلمًا
بابي اللغة الاسلامي .. وافتتحت كتبه
من الشباب المسلمين ان أبناء الصوة
الاسلامية مدارس تحفيظ القرآن الكريم
للاطفال .. ولكتاب ايضا .. والحقنا به
للتدريس .. واصبح الاطفال
يعلمون القرآن الكريم كلما عر حكم
التجويد .. والقرآني الاسلامي حيث
يقول الاطفال من خلال توجهات
المدرسين مبادئ العقيدة الاسلامية
والتوحيد .. قال لي أحد المدرسين في
احدى مدارس تحفيظ القرآن الكريم
في مدينة مسقط .. ليست مهمتنا
فقط ان نعلم الاطفال القرآن بل
لفظ كل جهاز التسجيل الذي يودك
ما سجلته تلك .. وانما مهمتنا ان
نعلمهم كتاب الله الكريم وان نربطهم به
ربطاً وثيقاً ونربطهم عن ان كتاب
هو وثائق حياتهم ومستقرهم .. وليس
هذا العمل ان يتكروا به تمام ..
وقرا به في بيوت الناس اذ يحض

المرحوم ..
واخذوا من الاطفال ان تسد حتى جزءا
من حاجتهم .. ان أحد الدريس التي
هذه أسرة يتفق في الشهر الواحد أكثر
من مائة ألف مكاله سحالي - في استقبال
التفهم العميق .. روحه من الاطفال
لا يد حتى نصف هذا المبلغ .. يضاف
إلى هذا ان مدرسا واحداً لا يكتفي في
فهم المدارس القرآنية الجديدة التي
افتتحها الأستاذ لأبنائه الفاضل
عليها .. حيث المدرسة الواحدة فيها
أكثر من ١٥٠ طالب وطالبة يضاف فيها
تعليمه في القرآن الكريم في الاختبارات
كثيراً يصعبها في كل المدارس .. وهذا
يتطلب أكثر من مدرس تحفيظ القرآن ..
ولذلك يعمل في معظم المدارس اثنين أو
ثلاثة مدرسين .. ليس لهم راتب من أحد
من جهة أو من جهة أخرى لا رسوم الطلبة
ومساعدة بعض المسجون .. والحقبة
إن شرات هذه المدارس القرآنية
التي تسمى اسمها الدولة قدمت وقد
الخدم .. وهذا نوع مثلاً في رمضان ..
حيث يقوم هؤلاء الطلبة الذين حفظوا
القرآن بجمع التماس الذي حفظوا
المسجد .. وهذا امر لم يكن موجوداً
في هذه الصورة في الماضي ..
ولذلك أحد هؤلاء المدرسين وهم في
أغرة مهمة للغاية .. يستجوبون الى دعم
ومساعدة .. يهدون من يتخلل لهم فقط
بما عليهم من سؤال ..
لقد رأيت أحد هؤلاء المدرسين يعيش

المرحوم ..
واخذوا من الاطفال ان تسد حتى جزءا
من حاجتهم .. ان أحد الدريس التي
هذه أسرة يتفق في الشهر الواحد أكثر
من مائة ألف مكاله سحالي - في استقبال
التفهم العميق .. روحه من الاطفال
لا يد حتى نصف هذا المبلغ .. يضاف
إلى هذا ان مدرسا واحداً لا يكتفي في
فهم المدارس القرآنية الجديدة التي
افتتحها الأستاذ لأبنائه الفاضل
عليها .. حيث المدرسة الواحدة فيها
أكثر من ١٥٠ طالب وطالبة يضاف فيها
تعليمه في القرآن الكريم في الاختبارات
كثيراً يصعبها في كل المدارس .. وهذا
يتطلب أكثر من مدرس تحفيظ القرآن ..
ولذلك يعمل في معظم المدارس اثنين أو
ثلاثة مدرسين .. ليس لهم راتب من أحد
من جهة أو من جهة أخرى لا رسوم الطلبة
ومساعدة بعض المسجون .. والحقبة
إن شرات هذه المدارس القرآنية
التي تسمى اسمها الدولة قدمت وقد
الخدم .. وهذا نوع مثلاً في رمضان ..
حيث يقوم هؤلاء الطلبة الذين حفظوا
القرآن بجمع التماس الذي حفظوا
المسجد .. وهذا امر لم يكن موجوداً
في هذه الصورة في الماضي ..
ولذلك أحد هؤلاء المدرسين وهم في
أغرة مهمة للغاية .. يستجوبون الى دعم
ومساعدة .. يهدون من يتخلل لهم فقط
بما عليهم من سؤال ..
لقد رأيت أحد هؤلاء المدرسين يعيش

المؤتمر السنوي
لرابطة الشباب العربي
المسلم بأمريكا الشمالية

كنساس سيتي - عقدت رابطة الشباب المسلم العربي في أمريكا الشمالية، مساء يومها السنوي الثاني عشر في مدينة كنساس سيتي بولاية ميزوري الأمريكية، وكان الحضور كبيراً زاد بخلاف آلاف شخص ود شارك في لفيف من العلماء من مختلف البلاد العربية الإسلامية.

وكان المؤتمر بعنوان نحو مسيرة ورائدة للعمل الإسلامي كافة استعرض الاجتماع الإسلامي وكافة المجالات التربوية والدعوية والجهادية والسياسية وغيرها.

وكان شهد المؤتمر عددا من المحاضرات الرابطة القيمة وكان من ضمنها الدكتور الدكتور عمر سليمان الأشرف والدكتور عبدالله المصلح والدكتور جعفر شيخ انيس وغيرهم.

مسجد الملك
عبد الله في عمان

عمان - يعد مسجد الملك
عبدالله بن الحسين الذي بُدِئَتْ
وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات
الإسلامية على مساحة ١٤ ألف متر
مربع أكبر مسجد في العاصمة
الأردنية، عمان، حيث افتتح في
الخامس من شهر أبريل في العام
البيدائي الماضي ١٩٨٩م. وبلغت
تكلفته أنشائه سبعة ملايين دينار
أردني.

الإشراك بالله ، وحقوق الوالدين ، وشهادة الزور وقول الزور وكان متكاثراً فجلس لفضائل يكرمها حتى قلنا أنه سكت .
 وتلك حديث بن عمر رضي الله عنهما قال قال رسول الله ﷺ (أن أول ما قدم شاهد الزور حتى يبيح الله في النار) (النار)
 فبقيها للمسلمين الأمر جد وقد شاع في المسلمين تلك المعصية وغمرها وانما والله أنه لم يبق الحاقه بالحق في الدنيا ، والمجيبة لعذاب الشقيدين في الآخرة . فليعلم كل منا على إنزالها جهد استطاعته .
 وانما المناسبة طيبة أن تعود إلى الدعوة إلى الخير وفعله وإن تناهوه بالحق فإن بيننا لتشجيع بيننا الرقيق والرحمة والمحبية وإحترام أهل القربى وأهل العلم ، فإن الله ينصر من ينصره ويمنع من يستعين به ويهدي من يهتدي .
 اللهم إرجعنا من الذين لا يمشون إلا حفاً ولا يقولون إلا صدقاً وإن لا نجعلنا من الذين يفرعون بفسادهم وإلزامهم للنهج المطهر يعرض من الدينائ زائل .

أسقف قنّازي

**أحذر من تقدم الإسلام بمصر فيفتك
وأدعو إلى الحوار بينه وبين المسيحية !**

كتب - محمد عيسى داود

بودابست - علم من مصادر
ببليوغرافى مصرى علم من الجو انه
حذر الد اسلامية التيارات في
اجتماع عقد في بودابست (عاصمة
المجر الشيوعية) مؤذرا للتحاد
الاوربي الخلقى من الى الاسلام يتقدم
في بلدان افراسية عديدة. ولنه لابد
من. ولنه هذا التوجه. فالتقسيم

مع التفتش الاخرى. كما دها
الاسلام الى دراسة الاسلام واقفة
الحوار بين وبين المسيحية.
ومن الجدير بالذكر ان المؤتمر قد
اتخذ توصية تدعو الى اعطاء
الاولوية في الكنيسة للعمل
التصميمى.

الدرسين

ويكي تكتلة كتب هؤلاء المدرسين
الذين يشتركون معك الله .. والعقيدة
الصحيحة بين أبناء الصومال
والشريعة الجيدة .. تكلمات شافية
رسمية لتجاوز الف ريال أو
سبع مائة ريال .. وهو مبلغ يسير إذا
تفكرنا إليه من زاوية معينة .. ولكنه
مردد سحابة كاملة في الدعوة منك .
ويتكلم بدمع تحييط قرآن تحت
يده أكثر من ملكة وخسون طلاء
يفضلون ويوجدون القرآن على يده ..
الثلاثاء القادم .. محظطات
التخصص

الزمن	فجر	اشراق
٥.٥٣	٤.١٨	٢
١.١٥	١.١٥	٢
٥.٣٩	٤.١١	٢
١.٠٣	٢.١٥	٢
٥.١١	٣.٢٤	٢
١.٠٣	٣.١٥	٢
٤.٥٥	٣.٣٣	٢
١.٠٣	٣.١٥	٢
٥.١٩	٣.٠٨	٢
١.٠٣	٣.١٥	٢
٥.٥٥	٣.١١	٢
١.٠٣	٣.١٥	٢
٥.٢٢	٣.٥٥	٢
١.٠٣	٣.١٣	٢

ولم صنعت قبة المسجد بنص
الطريقة التي صنعت بها قبة
القصرة المشرفة في القدس
الشريف .

ويمتاز المسجد بمساحته
وجوده أبة أعظم ومساحته
(١٧٥٠) مترا مربعا حيث يتسع
(٣٥٠٠) مصل و١٦٠٠ مريض وخمس
مدخل ويشتمل المسجد على الرواق
الذي يحيط بضمن الحرم
ومساحته ١٦٠٠٠ متر مربع ويقع
حوله رواق مسقوف بعرش خمسة
أمتار مساحته ٩٠٠ متر مربع .

وفي الجانب الشرقي من المسجد
تقع دار تعليم القرآن الكريم
واقعت على مساحة ١٤٠ متر .

من فتاوي شيخ
الإسلام ابن تيمية

سَلِّ رَحْمَةً إِنَّهُ لَيُفْعَلُ إِنَّهُ لَفِ
الْحَالِ لِلصَّلَاةِ مَا الْفَرَاةُ
الْجَوَابُ: فِي الصَّلَاةِ الْفَعْلُ فِي
الْفَرَاةِ فِي الصَّلَاةِ نَصٌّ لِي ذَلِكَ
وَالْعَلَمُ وَفِي الْفَرَاةِ سَلِّ اسْتِمْعُوا
وَأَنْ تَحْضَرُوا وَعَلَوْنَ لِي أَعْمَكُمْ
صَلَاةً وَأَيَّافَنَ لِي الْبُشْرَى
مُؤَلِّمٌ - لَكِنْ مِنْ حَصَلِ لِي الْوُضُوءِ وَتَبَرُّ
جَهْلُهُ مَا كَرِهَ أَنْ تَفْعَلَ لِي
الْحَالِ لِلصَّلَاةِ مَا الْفَرَاةُ

الطعام

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٦:١٨	٥:٤٣	١٦:١٧	٣:٥٥	٦:٥٢	٨:٢٢
ج	٦:١٨	٥:٢٩	١٥:٥٢	٣:٤١	٦:٥٠	٨:٢٠
المدینة	٦:١١	٥:٣٩	١٦:١٨	٣:٥٣	٦:٥٨	٨:٢٨
ج	٦:١٥	٥:٢٣	١٥:٥٢	٣:٤٧	٦:٥٠	٨:٣٠
الرياض	٦:١٢	٥:١١	١٦:٤٥	٣:٥١	٦:٣٥	٨:٠٠
ج	٦:١٤	٥:٢٣	١٥:٥٣	٣:٤٧	٦:٣٠	٨:٠٣
الدمام	٦:٣٣	٥:٤٤	١٦:٣٣	٣:٥٦	٦:١٩	٧:٤٩
ج	٦:٠٦	٥:٢٧	١٥:٥٨	٣:٤٩	٦:٠٠	٧:٣٠
بريدة	٦:١٨	٥:١٩	١٦:٠٠	٣:٥٠	٦:٤٣	٨:١٣
ج	٦:١٨	٥:٢٧	١٥:٥٨	٣:٥٠	٦:٣٠	٨:٠٣
تبوك	٥:١١	٥:٤٥	١٦:٣٠	٣:٤٩	٦:١٧	٧:٤٧
ج	٥:١١	٥:٣٠	١٦:١٥	٣:٤٩	٦:٠٠	٧:٣٠
عرعر	٦:٥٥	٥:٢٢	١٦:١٢	٣:٥١	٧:٠٤	٨:٣١
ج	٨:٣٣	١٠:٢٠	٥:١٠	٨:٤٩	١٦:٠٠	١:٣٠

كتاب الله اعداد نوري جعفر علي

يسمع الطالب من العصر إلى المغرب
راجعة بحيث يسمع نصف جزء منوياً
يجزئى ومن بعد المغرب إلى الغشاء

ولم تر ميتا على مفصل
كأنك لم تر حيا يسقى
ولم يدك حيا قرب الاجل
أضحك منك بعد الإسل

اعلا خات

<p>١٩١١/١٢ م ١٩١٢/١٣ م ١٩١٣/١٤ م ١٩١٤/١٥ م ١٩١٥/١٦ م ١٩١٦/١٧ م ١٩١٧/١٨ م ١٩١٨/١٩ م ١٩١٩/٢٠ م ١٩٢٠/٢١ م ١٩٢١/٢٢ م ١٩٢٢/٢٣ م ١٩٢٣/٢٤ م ١٩٢٤/٢٥ م ١٩٢٥/٢٦ م ١٩٢٦/٢٧ م ١٩٢٧/٢٨ م ١٩٢٨/٢٩ م ١٩٢٩/٣٠ م ١٩٣٠/٣١ م ١٩٣١/٣٢ م ١٩٣٢/٣٣ م ١٩٣٣/٣٤ م ١٩٣٤/٣٥ م ١٩٣٥/٣٦ م ١٩٣٦/٣٧ م ١٩٣٧/٣٨ م ١٩٣٨/٣٩ م ١٩٣٩/٤٠ م ١٩٤٠/٤١ م ١٩٤١/٤٢ م ١٩٤٢/٤٣ م ١٩٤٣/٤٤ م ١٩٤٤/٤٥ م ١٩٤٥/٤٦ م ١٩٤٦/٤٧ م ١٩٤٧/٤٨ م ١٩٤٨/٤٩ م ١٩٤٩/٥٠ م ١٩٥٠/٥١ م ١٩٥١/٥٢ م ١٩٥٢/٥٣ م ١٩٥٣/٥٤ م ١٩٥٤/٥٥ م ١٩٥٥/٥٦ م ١٩٥٦/٥٧ م ١٩٥٧/٥٨ م ١٩٥٨/٥٩ م ١٩٥٩/٦٠ م ١٩٦٠/٦١ م ١٩٦١/٦٢ م ١٩٦٢/٦٣ م ١٩٦٣/٦٤ م ١٩٦٤/٦٥ م ١٩٦٥/٦٦ م ١٩٦٦/٦٧ م ١٩٦٧/٦٨ م ١٩٦٨/٦٩ م ١٩٦٩/٧٠ م ١٩٧٠/٧١ م ١٩٧١/٧٢ م ١٩٧٢/٧٣ م ١٩٧٣/٧٤ م ١٩٧٤/٧٥ م ١٩٧٥/٧٦ م ١٩٧٦/٧٧ م ١٩٧٧/٧٨ م ١٩٧٨/٧٩ م ١٩٧٩/٨٠ م ١٩٨٠/٨١ م ١٩٨١/٨٢ م ١٩٨٢/٨٣ م ١٩٨٣/٨٤ م ١٩٨٤/٨٥ م ١٩٨٥/٨٦ م ١٩٨٦/٨٧ م ١٩٨٧/٨٨ م ١٩٨٨/٨٩ م ١٩٨٩/٩٠ م ١٩٩٠/٩١ م ١٩٩١/٩٢ م ١٩٩٢/٩٣ م ١٩٩٣/٩٤ م ١٩٩٤/٩٥ م ١٩٩٥/٩٦ م ١٩٩٦/٩٧ م ١٩٩٧/٩٨ م ١٩٩٨/٩٩ م ١٩٩٩/١٠٠ م ٢٠٠٠/١٠١ م ٢٠٠١/١٠٢ م ٢٠٠٢/١٠٣ م ٢٠٠٣/١٠٤ م ٢٠٠٤/١٠٥ م ٢٠٠٥/١٠٦ م ٢٠٠٦/١٠٧ م ٢٠٠٧/١٠٨ م ٢٠٠٨/١٠٩ م ٢٠٠٩/١١٠ م ٢٠١٠/١١١ م ٢٠١١/١١٢ م ٢٠١٢/١١٣ م ٢٠١٣/١١٤ م ٢٠١٤/١١٥ م ٢٠١٥/١١٦ م ٢٠١٦/١١٧ م ٢٠١٧/١١٨ م ٢٠١٨/١١٩ م ٢٠١٩/١٢٠ م ٢٠٢٠/١٢١ م ٢٠٢١/١٢٢ م ٢٠٢٢/١٢٣ م ٢٠٢٣/١٢٤ م ٢٠٢٤/١٢٥ م ٢٠٢٥/١٢٦ م ٢٠٢٦/١٢٧ م ٢٠٢٧/١٢٨ م ٢٠٢٨/١٢٩ م ٢٠٢٩/١٣٠ م ٢٠٣٠/١٣١ م ٢٠٣١/١٣٢ م ٢٠٣٢/١٣٣ م ٢٠٣٣/١٣٤ م ٢٠٣٤/١٣٥ م ٢٠٣٥/١٣٦ م ٢٠٣٦/١٣٧ م ٢٠٣٧/١٣٨ م ٢٠٣٨/١٣٩ م ٢٠٣٩/١٤٠ م ٢٠٤٠/١٤١ م ٢٠٤١/١٤٢ م ٢٠٤٢/١٤٣ م ٢٠٤٣/١٤٤ م ٢٠٤٤/١٤٥ م ٢٠٤٥/١٤٦ م ٢٠٤٦/١٤٧ م ٢٠٤٧/١٤٨ م ٢٠٤٨/١٤٩ م ٢٠٤٩/١٥٠ م ٢٠٥٠/١٥١ م ٢٠٥١/١٥٢ م ٢٠٥٢/١٥٣ م ٢٠٥٣/١٥٤ م ٢٠٥٤/١٥٥ م ٢٠٥٥/١٥٦ م ٢٠٥٦/١٥٧ م ٢٠٥٧/١٥٨ م ٢٠٥٨/١٥٩ م ٢٠٥٩/١٦٠ م ٢٠٦٠/١٦١ م ٢٠٦١/١٦٢ م ٢٠٦٢/١٦٣ م ٢٠٦٣/١٦٤ م ٢٠٦٤/١٦٥ م ٢٠٦٥/١٦٦ م ٢٠٦٦/١٦٧ م ٢٠٦٧/١٦٨ م ٢٠٦٨/١٦٩ م ٢٠٦٩/١٧٠ م ٢٠٧٠/١٧١ م ٢٠٧١/١٧٢ م ٢٠٧٢/١٧٣ م ٢٠٧٣/١٧٤ م ٢٠٧٤/١٧٥ م ٢٠٧٥/١٧٦ م ٢٠٧٦/١٧٧ م ٢٠٧٧/١٧٨ م ٢٠٧٨/١٧٩ م ٢٠٧٩/١٨٠ م ٢٠٨٠/١٨١ م ٢٠٨١/١٨٢ م ٢٠٨٢/١٨٣ م ٢٠٨٣/١٨٤ م ٢٠٨٤/١٨٥ م ٢٠٨٥/١٨٦ م ٢٠٨٦/١٨٧ م ٢٠٨٧/١٨٨ م ٢٠٨٨/١٨٩ م ٢٠٨٩/١٩٠ م ٢٠٩٠/١٩١ م ٢٠٩١/١٩٢ م ٢٠٩٢/١٩٣ م ٢٠٩٣/١٩٤ م ٢٠٩٤/١٩٥ م ٢٠٩٥/١٩٦ م ٢٠٩٦/١٩٧ م ٢٠٩٧/١٩٨ م ٢٠٩٨/١٩٩ م ٢٠٩٩/٢٠٠ م ٢١٠٠/٢٠١ م ٢١٠١/٢٠٢ م ٢١٠٢/٢٠٣ م ٢١٠٣/٢٠٤ م ٢١٠٤/٢٠٥ م ٢١٠٥/٢٠٦ م ٢١٠٦/٢٠٧ م ٢١٠٧/٢٠٨ م ٢١٠٨/٢٠٩ م ٢١٠٩/٢١٠ م ٢١١٠/٢١١ م ٢١١١/٢١٢ م ٢١١٢/٢١٣ م ٢١١٣/٢١٤ م ٢١١٤/٢١٥ م ٢١١٥/٢١٦ م ٢١١٦/٢١٧ م ٢١١٧/٢١٨ م ٢١١٨/٢١٩ م ٢١١٩/٢٢٠ م ٢١٢٠/٢٢١ م ٢١٢١/٢٢٢ م ٢١٢٢/٢٢٣ م ٢١٢٣/٢٢٤ م ٢١٢٤/٢٢٥ م ٢١٢٥/٢٢٦ م ٢١٢٦/٢٢٧ م ٢١٢٧/٢٢٨ م ٢١٢٨/٢٢٩ م ٢١٢٩/٢٣٠ م ٢١٣٠/٢٣١ م ٢١٣١/٢٣٢ م ٢١٣٢/٢٣٣ م ٢١٣٣/٢٣٤ م ٢١٣٤/٢٣٥ م ٢١٣٥/٢٣٦ م ٢١٣٦/٢٣٧ م ٢١٣٧/٢٣٨ م ٢١٣٨/٢٣٩ م ٢١٣٩/٢٤٠ م ٢١٤٠/٢٤١ م ٢١٤١/٢٤٢ م ٢١٤٢/٢٤٣ م ٢١٤٣/٢٤٤ م ٢١٤٤/٢٤٥ م ٢١٤٥/٢٤٦ م ٢١</p>
--

● فريق القلاسية ●

النصر يتوهج في عيون الفرسان



من اليمين: محمد التويجري، عبد الله الشكر، عثمان عبد الشكر، ناصر علوي، حاتم خيري، محمود اسامة، محمد التويجري

كتب - عبد الله القرشي:

بعد الفوز الثمين الذي حققه فرسان مكة المكرمة في دور الثمانية من مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين أمام الفريق النهضوي مساء أمس الأول وتأهلوا على إثره للعب في الدور ما قبل النهائي الخميس القادم أمام فريق التعاون تحدث عدد من لاعبي فريق كرة القدم بملعب نادي الوحدة فكانت البداية مع قائد الفريق اللاعب محمود اسامة الذي قال:

نحمد الله على التوفيق الذي حققه لنا وسنكون هذا الانتصار دافع لنا لمواصلة المشوار والوصول الى المباراة النهائية على كأس خادم الحرمين الشريفين وما تحققت كان بفضل الله ثم بفضل اهتمام الإدارة والوحدة العزيمية ودعم وسفدة جماهير الاحمر والابيض وان شاء الله سنحقق ما نصبو اليه محبو الوحدة.

● النصر الودعوي: سمر عبد الشكر تحدث قائلا: ابارك للودعويين عموما هذا التقدم المظفر وسنبدل ان شاء الله كل ما في وسعنا لنجوز فريق التعاون في مواجهة الخميس القادم وسوف نصل الى النهائي في النهاية والعزيمة بالأساس الغالبة ان مكة المكرمة وبها هدية يستحقها مشجعو ومحبو نادي الوحدة.

● ثم قال المدافع الاسير عبد الهادي ايشان قة سعدتي وانا انشد الفرح في عيون الودعويين ويلين ان سحرهم على تواصل توهج الفرح الودعوي في احقاد محبي نادي الوحدة.

● اللاعب عثمان عبد الشكر تحدث حول الانجاز فقال: يهجز الفرسان عن وصف المشاعر التي تخلق في داخلنا واسمنا كبير في مواصلة التتويج وهذا الوصول الى منصة التتويج وهذا ليس بعيدا ان شاء الله.

● قال اللاعب حاتم خيري: تجاوزنا للفريق الاهلي والنهضة في المباراتين السابقتين سيكون دافعا لنا لنجوز عليه التعاون يوم الخميس المقبل.

فكنا شوق لاعادة اصحاب الوحدة



عبد الوهاب صبان

بمناسبة نجاح العملية الجراحية

الودعويون يهنئون سمو النائب الثاني

كتب/ ابووف:

رابع رئيس مجلس ادارة نادي الوحدة الأستاذ عبد الوهاب صبان برفقة تهنية باسم النادي الى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء والعضو في اللجنة العليا للرياضة والفنون والرياضة.

جمال تونسي

فرصة الفرسان كبيرة في تحقيق الانجاز

كتب - عبدالله القرشي:

حول مباراة الفريق الماضي للفريق الودعوي أمام النهضة وعن توقعه للفريق الخميس المقبل أمام التعاون تحدث للمصنف رئيس لجنة كرة القدم بنادي الوحدة الأستاذ جمال تونسي قائلا: اللقاء الماضي أمام النهضة حقق فيه الفرسان فوزاً ثميناً وغالياً بلغ بالفريق قداماً نحو الدور ما قبل النهائي في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين.

ورغم ان الفرسان لم يقدموا كل ما لديهم في ذلك اللقاء الا ان النتيجة هي الاهم في مثل هذه المسابقة حيث ان تتلعب المستويات مالم تكون مكرمة بنتائج ايجابية.. والحمد لله على تجاوز الفرسان لهذه المرحلة المهمة.

اما لقاء فريقنا القادم أمام التعاون فهو يمثل خطف خطير للغاية بالمعنى ان يكون سهلاً كما يتصور البعض ولريق التعاون من الفريق الجيدة في دوري الدرجة الاولى ويهيم كثيراً كسب الوحدة بعد تجاوز الصعب لمخاطف الشبان واللعب على نهائي الكاس والذي ارجوه ان لا يستمر الفرسان بلقاء القادم ويجب ان يلعبوا فيه بروح كبيرة وعطاء اكبر وفرضتهم عظيمة في تحقيق الانتصار ونحن كنا ثقة في اعيننا الفرسان وان شاء الله سيحقق الحلم الكبير الذي تسعى جميع الفرق جاهدة لتحقيقه.

وعن خروج قوى المرشحين من المسابقة مثل الاهل والنهضة والشباب قال التونسي: خروج هذه الفرق كان طبيعياً عطا على المستويات التي ظهرت بها فرق الوحدة والرياضيين والتعاون أمام هذه الفرق وليس هناك



شعب الانجليز يتواصل

العربي والوكرة في نهائي الكأس

الدوحة - ق.ن.ا - يلتقي اليوم نادي العربي ونادي الكويت في المباراة النهائية لبطولة كأس سمو الامير لكرة القدم للموسم الحالي ١٩٨٩/٩٠ بملعب سميم بن حمد ببندي قطر.

وكان الفريقان قد تاهلا للمباراة النهائية بعد خوض الاربعة اولى مباريات دور المجموعات في اولى لقاءات دور المجموعات في المباراة النهائية على استاد الكأس في الدوحة.

في دور الاربعة فاز على الريان ١/٠ صفر.

وكانت هذه المباراة قد اقيمت لأول مرة عام ١٩٧٧م وفاز النادي الاهل بادل مسابقة وفاز على النادي العربي باخر بطولة التي اقيمت مرات وتلقى قطر مرتين.



شعب الانجليز يتواصل

تأهل بيكر وخوان

هامبورغ - ألمانيا الغربية - ا.ب - صعد الألماني الغربي بوليس بيكر والاسباني خوان اغويلا الى المباراة النهائية لدورة هامبورغ الدولية لكرة الضرب.

وفي المرحلة نصف النهائية اسس البيكر على الفرنسي غي جويو ٥/٧ و ٦/٧.



عبد الوهاب صبان

رئيس الاتحاد الاوربي

مسير المشاركات الانجليزية لازال مطلقاً

لندن - ا.ب - قال رئيس الاتحاد الاوربي لكرة القدم السويدي ليونارد يونسون ان الاتحاد الاوربي ان يبحث في امكان عودة الفرق الانجليزية للمشاركة في المسابقات الاوربية السنوية الثلاث الا بعد نهاية مونديال ايطاليا.

واذ يونسون بتصرحه قبل المباراة النهائية لكاس انجلترا التي اقيمت بعد ظهر امس السبت في لندن بين فريق مانشستر يونايتد وكريستل پالاس.

واعتبر المراقبون ان التصريح الذي كان منسجماً تماماً مع رغبة الحكومة البريطانية هو تطور ايجابي في موقف الاتحاد الاوربي.

وكان يونسون صرح بعد انتهائه رئيساً للاتحاد الاوربي الشهر الماضي.



شعب الانجليز يتواصل

شيكاتش يطل تركيا

انقرة - ا.ب - اعلن شيكاتش بطولة الدوري التركي لكرة القدم بعد فوزه على منافسه انكسار فريضة ١/٣ اسس السبت في الاسبوع الثالث والثلاثين قبل الاخير.

سجل اهداف شيكاتش كل من فيليز ٣٠، وميتين ٤٥ و ٤١ بينما سجل بال هدف فريضة.

وتقام باقي مباريات الاسبوع اليوم الاحد.

ويتم شيكاتش تركيا في كاس ابطال الاندية الاوربية للموسم المقبل ١٩٨٩/٩٠ بينما سيلعب فريضة في كاس الاتحاد الاوربي وطرازين سيور في كاس الكؤوس.

اعضاء شرف الاتحاد في ضيافة الناظر

جدة - حمد الرشيد:

استقبل الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو شرف نادي الاتحاد مساء امس في منزله الخاص بقعة من اعضاء الشرف الفاطنين بقدومهم رئيس اعضاء مجلس الشرف الاستاذ ابراهيم الفدي ويحضر رئيس نادي الاتحاد الدكتور عثمان مجموع.

وذلك ليحت ائصال

الجنى للندوة: هذا هو مستوى الاتحاد الحقيقي

جدة - عبدالعالم الخشوي:

بعد الفوز الذي حققه الفريق على النصر في المباراة الاولى من دور المجموعات في بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين قال الجنى للندوة: هذا هو مستوى الاتحاد الحقيقي.

وكانت هذه المباراة ضمن منافسات دور المجموعات في بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين ومن ناحية اخرى قامت الجماهير الاغلبية بعمل علم يحمل شعار الاتحاد.



شعب الانجليز يتواصل

متنخب الرمي القطري يستعد

الدوحة - ق.ن.ا - تقام اليوم الاخيرة للتجربة العملية للمتخب القطري للرمي والتي تأتي في اطار التدريبات المستمرة للمتخب استعداداً للمشاركة في البطولات القادمة.

ويشارك منتخب الرمي في البطولة الاسيوية للشباب التي اقيمت في قطر في شهر يونيو القادم ويشارك في البطولة العالمية التي تقام في بلغاريا في شهر يوليو القادم.

والتي شارك فيها في بطولة الاربعة الاسيوية التي تقام في قطر في شهر يونيو القادم ويشارك في البطولة العالمية التي تقام في بلغاريا في شهر يوليو القادم.

تبادل باشر وكريستال

لندن - ا.ب - تبادل مانشستر يونايتد وكريستل پالاس ٣/٣ في المباراة النهائية لكاس انجلترا لكرة القدم والتي اقيمت امس السبت في ملعب ويمبلدون في لندن أمام نحو ١٠٠ ألف متفرج.

وسعد المباراة الخسيس المثل على الملعب ذاته.. وفي حال التعادل مرة ثانية بعد وقت اضافي فان ركلات الترجيح ستستخدم للتفريق.

وانتهى الوقت الاصل من المباراة ٢/٢ وسجل كل من الفريقين هذا وحققا في الوقت الاضافي.

سجل اهداف مانشستر يونايتد كل من بريدن روبنسون ومارك هيويز ٢٠، في المقابل سجل كل من غلاسكو.

وكانت النتيجة في نهاية الوقت الاضافي ٣/٢.

بايرن ميونيخ في الصدارة

بون - ا.ب - حقق بايرن ميونيخ فوزاً سهلاً على شيفه بوروسيا دورتموند ٣/٠ صفر اسس السبت في الاسبوع الرابع والثلاثين قبل الاخير في بطولة الدوري الألماني لكرة القدم فلهي بايرن الموسم برصيد ٤٩ نقطة ويطلق صحت نقاط امام اف. س. كولن صاحب المركز الثاني بينما ميث قلدهوف مناهيل وهو ميونخ الى البرجة الثانية.

وبي.. برازي

سولي جوبه الحرب القذافي... برازي... جوبه... برازي...

هاجس الاتفاقيين

بين التجديد والتجديد... هاجس... الاتفاقيين... التجديد... التجديد...

سؤال

سؤال... سؤال... سؤال... سؤال...

سؤال

سؤال... سؤال... سؤال... سؤال...

سؤال

سؤال... سؤال... سؤال... سؤال...

سؤال

سؤال... سؤال... سؤال... سؤال...

سؤال

سؤال... سؤال... سؤال... سؤال...

سؤال

سؤال... سؤال... سؤال... سؤال...

سؤال

سؤال... سؤال... سؤال... سؤال...

سؤال

سؤال... سؤال... سؤال... سؤال...

سؤال

سؤال... سؤال... سؤال... سؤال...

سؤال

سؤال... سؤال... سؤال... سؤال...

